

Box 316
301 08 Halmstad
035-13 70 00
kn.diarium@halmstad.se

Plats: Stadsbiblioteket, Klarasalen

Sammanträdesdatum: 2024-06-27

Tid: 08:30 Planeringsanalys
10.00 Paus inkl. fika
10.15 Kulturnämnd

Ordförande: Sandra Löberg Erlandsson

Sekreterare: Sofia Lyberg

Kallade: Sandra Löberg Erlandsson (S), ordförande
Lars Larsson (SD), 1:e vice ordförande
Bengt Kjellgren (M)
Ola Nilsson (MP)
Andreas Christiansson (S)
Alice Elmblad Nilsson (KD)
Eva Karin Möllefors (M)
Håkan Ramsén (L)
Bertil Andersson (S)
Gun Laursen (S)
Göran Almén (M)
Angeline Tabe (V)
Kim Pettersson (KD)
Daniel Widin (SD)

Ärenden	Tid
1. 43078 Val av protokolljusterare	10.15
2. KN-2024/00005 Godkännande av dagordning	
3. KN-2024/00002 Information Information (25 min) Motion om egenavgifter för tolk (1 min) Kulturhuset Najaden (5 min) Samverkansprotokoll (1 min) Nämndens återkoppling efter besök i verksamhet/arrangemang/kontakt dagar (5 min) Evenemang med stöd från kulturnämnden (1 min) Information från förvaltningen (10 min)	10:20
4. KN-2024/00084 Kulturnämndens avgifter och priser 2025 Marie Tell Beslut (20 min)	10.45
5. KN-2024/00096 Arrangemangs- och projektstöd 2024, till [REDACTED], Stjärnorna blommar om natten - Nya vägar till Molom Caroline Carlsson Beslut (10 min)	11:05
6. KN-2024/00125 Uppdrag kring en ny arbetsmetod och ett nytt fördelningssystem för studieförbunden Kristina Alves Gernes Beslut (15 min)	11:15
7. KN-2024/00071 Yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan Kristina Alves Gernes Beslut (15 min)	11:30

Ärenden	Tid
8. KN-2024/00001 Anmälningssärenden Sofia Lyberg Information (5 min)	11:45
9. KN-2024/00003 Redovisning av delegationsbeslut Sofia Lyberg Information (5 min)	11:50
10. KN-2024/00004 Övriga frågor	11:55

Ärende KN-2024/00002

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Information

Sammanfattning av informationsärendet

Motion från SD angående egenavgifter för tolk. Kulturnämnden är frivillig svarsinstans, förvaltningen föreslår att kulturnämnden inte lämnar något yttrande.

Kulturhuset Najaden

Samverkansprotokoll 2024-04-18

Nämndens återkoppling efter besök i verksamhet/arrangemang/kontakt dagar

Evenemang med stöd från kulturnämnden, aktuell lista

Information från förvaltningen

Informationsunderlag

1. Motion från SD, egenavgifter för tolk
2. Samverkansprotokoll 2024-04-18
3. Evenemang med stöd från kulturnämnden

Kulturförvaltningen

Sofia Lyberg, nämndsekreterare

Halmstad 24-04-08

Motion om att införa egenavgift för tolk

Vårt gemensamma språk är grundbulten i samhällsgemenskapen. Det är grunden till hur vi tänker, resonerar och förstår varandra. Till det har det svenska språket uråldriga anor, något som behöver värnas i en alltmer globaliserad värld. Det svenska språket utmanas som en följd av de stora invandringsvolymerna som pågått under en längre tid. Människor kan idag leva och vistas en längre tid i landet utan att aldrig behöva lära sig svenskan.

Vi Sverigedemokrater är helt övertygade om att nyckeln till att bli en del av det svenska samhället är att lära sig det svenska språket. Vi har dock full förståelse för att systemet med en språktolk måste finnas för dem som är nyanlända och bott i Sverige under en kort tid.

I vårt land ges dock goda möjligheter att lära sig språket genom kostnadsfri undervisning i svenska för invandrare (SFI). Utöver detta offentliga stöd finns det idag ett starkt civilsamhälle som är verksamt för att stärka individers möjlighet att lära sig svenska.

Det krävs ett större fokus på egenansvar, något som gäller inom andra delar av välfärden. Vi menar därför på att det inte är annat än rimligt att man med hjälp av dessa språkstudier och med en vilja att bli en del av samhället kan tala och förstå grundläggande svenska efter 3 år i landet.

Det är inte försvarbart att personer som bott i detta land i tio, femton och eller tjugo år använder sig av en språktolk finansierad av skattekollektivet. Man har en moralisk skyldighet att lära sig språket i sitt nya hemland som man har valt att bosätta sig och leva i. Inte minst på grund av de rättigheter man får till sig som invånare och medborgare.

De tre första åren skall kommunen ge tillgång till fri tolktjänst för de som har behovet och önskar få det, därefter behövs det restriktioner kring de tolktjänster som skall erbjudas den som har valt att migrera till Sverige.

Har man på tre år inte kunnat lära sig svenska till den nivån att man kan föra ett samtal är det befogat att inhyrning av tolk delvis bekostas av en egenavgift. Detta för att skapa tydligare incitament för att lära sig det svenska språket.

Avgiften ska dock kunna efterskänkas om faktorer så som ålder, funktionsnedsättning eller andra medicinska skäl försämrar förmågan att ta del av det svenska språket. Eller om man av olika skäl har tappat sina språkkunskaper.

Kommunen ska avgiftsfritt tillhandahålla teckentolk, dock ska den enskilde själv bekosta tolkavgiften vid uteblivet besök som inte avbokats i tid.



Genom att tolerera dagens utbredda system med tolkstöd bidrar vi till att skapa parallella samhällen där det svenska språket och samhället trycks undan. Som invånare och medborgare i Sverige, Halland och Halmstad får man tillgång till ett tryggt och stabilt samhälle, ett välstånd som överträffar de flesta samhällen i världshistorien och en välfärd i världsklass. Då är det inte för mycket begärt att man också förväntas bidra till att bekosta tolkkostnaderna som uppstår efter en längre vistelse i landet.

Ett samhälle är aldrig starkare än dess svagaste länk

Mot bakgrund av ovanstående föreslår vi kommunfullmäktige besluta:

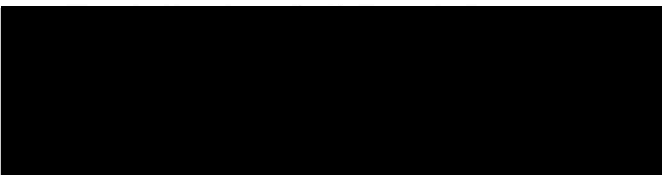
- Att Kommunfullmäktige ger berörda nämnder i uppdrag att utreda införandet av en tolkavgift för de som vistats längre än tre år i landet utifrån rådande lagstiftning.
- Att kommunfullmäktige beslutar att de personer som inte avbokar sitt tolkstöd i tid vid uteblivna besök ska bekosta hela avgiften själva.
- Att kommunfullmäktige beslutar att avgiften för teckentolk ska betalas av personen i fråga om man inte avbokat tiden vid uteblivet besök.

För Sverigedemokraterna:



Lars Larsson (SD) Ledamot Kommunfullmäktige

Lars Larsson



Ärende KS-2024/00215

Remittering av motion om att införa egenavgift för tolk

Remissinstanser

Kommunstyrelsen önskar att nedan remissinstanser inkommer med yttrande.

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden
Barn- och ungdomsnämnden
Socialnämnden
Hemvårdsnämnden

Frivilliga remissinstanser

För andra mottagare av detta missiv innebär remissen en inbjudan att lämna synpunkter.

Sammanfattning av remissärendet

Kommunstyrelsen översänder motion om att införa egenavgift för tolk för yttrande.

Kommunstyrelsen önskar yttrande, protokollsutdrag samt tjänsteskrivelse från remitterade instanser senast 2024-10-25. Svaren skickas via e-post till ks.diarium@halmstad.se. Ange ärendets diarienummer KS-2024/00215 och remissinstansens namn i ämnesraden.

Frågeställningar

I yttrandet vill kommunstyrelsen ha svar på motionens att-sats. Vi efterfrågar tydliga svar på bifall av motionens att-sats/er eller avslag på motionens att-sats/er.

1. Vad betyder förslagen i motionen för nämndens verksamhetsområde?
2. Vad betyder förslagen i motionen för Halmstads kommun?

Observera att nämndens yttrande behöver ta tydlig ställning till motionens yrkande. Nämnden ska antingen **tillstyrka** (föreslå att kommunfullmäktige bifaller motionen) eller **avstyrka** (föreslå att fullmäktige avslår motionen) förslagen i motionen.

Yttrandet från nämnden utgör grunden för det slutgiltiga beslutsförslag som kommunledningsförvaltningen tar fram.

Informationsunderlag

1. Motion om att införa egenavgift för tolk

Remissiv - motion

HR-avdelningen

2024-05-28

KS-2024/00215



HR-avdelningen

Handläggare, [REDACTED]

Ärende KN-2024/00084

Beslutsinstans: Kommunfullmäktige

Ärendets ursprung: Kulturförvaltningen

Kulturnämndens avgifter och priser 2025

Kulturförvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar att förslå att kommunfullmäktige fastställer kulturnämndens avgifter och priser 2025.

Sammanfattning av ärendet

Kulturnämndens avgifter och priser ses över årligen. Avgifterna avser lokal- och mediahyror, kostnader för försenad eller utebliven återlämning av media, skadad media samt kopiering och utskrift på biblioteken. Priserna avser tilläggstjänster i samband med lokalbokningar samt entréer, gruppverksamhet, visning, guidning och konstpromenader.

Utöver avgifter och priser regleras allmänna villkor och avgiftsgrupper definieras. I förslaget för 2025 är avgifter och priser relativt oförändrade mot föregående år.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av förvaltningsstab och verksamhetsföreträdare. Vid oklarheter har avstämning gjorts med kommunjurist.

Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Beskrivning av ärendet

Bakgrund

Kulturnämndens avgifter och priser ses över årligen och beslutas från och med 2022 av kommunfullmäktige. Förslaget för 2025 har liksom tidigare år tagit hänsyn till olika målgruppers och verksamheters behov. Barn och unga, ideella och politiska föreningar samt studieförbund har högst subventionsgrad, därefter Halmstads kommunkoncerns verksamheter samt Region Halland. För externa kunder sätts avgifter och priser som inte konkurrerar med näringslivet.

Analys

Analys av förslaget

Jämfört med föregående är inga väsentliga avgifts- eller prisjusteringar föreslagna. De förändringar som föreslås är tillägg av olika medier samt förändringar som syftar främst till en likartad prissättning för hyror och visningar inom förvaltningen.

Hållbarhetsanalys

Kulturnämndens avgifter och priser håller en hög eller full subventionsgrad för delar som rör barn och unga och föreningsliv. Bedömningen är att ingen fördjupad hållbarhetsanalys behöver göras, eftersom förslaget inte förväntas medföra några konsekvenser utifrån social, ekonomisk eller miljömässig hållbarhet.

Ärendets beslutsgång

Kommunfullmäktige
Kommunstyrelsen
Kulturnämnden

Beslutsunderlag

1. Kulturnämndens avgifter och priser 2025
2. Förändringar avgifter och priser 2025

Information om beslutet

Kulturförvaltningen

Ola Magnusson, förvaltningschef/bolagschef
Marie Tell, handläggare, Stabschef

Kulturnämndens avgifter och priser 2025

Reviderad 2024-06-27

Kulturförvaltningen


Halmstad

Innehåll

1. Allmänna bestämmelser.....	2
Avbokning.....	2
Brandskyddsrutiner	3
2. Avgiftsgrupper	4
3. Avgifter för hyra av kulturnämndens lokaler	5
Kulturhuset Najaden.....	5
Stadsbiblioteket	6
Nolltrefem	7
Medborgarservice Andersberg	8
Mjellby konstmuseum	8
Övriga avgifter i samband med hyra av kulturnämndens lokaler.....	8
4. Priser och avgifter i kulturnämndens verksamheter	9
Konstverksamheten.....	9
Biblioteken i Halmstad.....	10

1. Allmänna bestämmelser

Kulturförvaltningen ansvarar för uthyrning av lokaler i kulturhuset Najaden, Stadsbiblioteket, Nolltrefem, Medborgarservice Andersberg och Mjellby konstmuseum i Halmstads kommun.

Fri hyra gäller för kulturförvaltningens egen verksamhet i kulturnämndens lokaler, liksom den verksamhet som sker i direkt samarbete/samproduktion med kulturförvaltningen.

Kulturnämnden, eller de som fått delegation av kulturnämnden, har också möjlighet att teckna särskilda avtal om fri eller reducerad hyra. Ett exempel: Vid längre uthyrningsperioder anges pris enligt separat offert.

Lokalerna hyrs inte ut till privata fester.

Hyresgäster, samarbetspartners och andra som nyttjar kulturförvaltningens lokaler ska dela Halmstad kommuns värdegrund som bygger på demokratiska värden och alla människors lika värde.

Lokaler får bara användas i det syfte, under den tid och på de villkor som avtalats.

Hyran omfattar lokal i befintligt skick. Kulturförvaltningen har rätt att begära full ersättning av hyresgäst för skada på bokad lokal.

Vid hyra av lokal ingår den utrustning som finns tillgänglig i lokalen, detta kan variera mellan de olika lokalerna.

Utöver angiven avgift för hyra av lokal ska ersättning för extra arbetsinsatser och andra tilläggstjänster (till exempel extra utrustning, möbler, scenpodier, mm) debiteras hyresgästen.

Ersättningslokal eller ekonomisk ersättning vid förhinder att nyttja bokad lokal ges inte. Det gäller både förhinder som orsakats av hyresgästen och av kulturförvaltningen.

Avgifterna förutsätter nuvarande momsregler. Momsplikt gäller endast avgifter där "inklusive moms" angivits.

Arrangören ansvarar för egna förberedelser, genomförande av evenemanget samt för- och efterarbete i samband med sitt evenemang. Vid bokning av lokalen ska arrangören inkludera tid för för- och efterarbete.

Avbokning

Tid som inte utnyttjas och som inte avbokas av hyresgäst minst en vecka före datum då bokningen ska äga rum, debiteras enligt gällande avgifter. Undantaget: Kulturhuset Najaden och Nolltrefem som tillämpar anpassade avbokningsvillkor enligt Visita. Tariff vid avbokning inom 30 dagar och 15 dagar innan genomförande. Detaljer finns att läsa på www.halmstad.se

I de fall kommunen, på grund av omständigheter som kommunen inte råder över, inte kan hyra ut lokaler under avtalad tid bortfaller kommunens åtaganden i sin helhet. Detta innebär bland annat att hyresgästen inte har rätt att rikta något ersättningsanspråk mot kommunen.

I övrigt gäller force Majeure, det vill säga när omständigheter som kulturnämnden inte råder över (krig, konflikt, olycka, strejk, haveri med mera), kan ingen ersättning utkrävas av kulturnämnden.

Brandskyddsrutiner

Hyresgästen är skyldig att informera sig om gällande brandskyddsregler för den aktuella lokalen och ska känna till ordningsbestämmelser och regler för brandskydd. Exempelvis se till att utrymningsvägar inte blockeras, veta var släckutrustning finns och hur utrymningen är tänkt att gå till.

Vissa delar i ansvarsfördelningen kan regleras i avtal mellan hyresgäst och hyresvärd av lokalen.

2. Avgiftsgrupper

	Avgiftsgrupp 1*	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Kund	Ideella föreningar, politiska föreningar och studieförbund med säte och verksamhet i Halmstads kommun.	Halmstads kommuns interna verksamheter som förvaltningar och bolag. Skolor (med annan huvudman) samt Region Halland.	Externa kunder, exempelvis: företag, myndigheter och privatpersoner.

* För att räknas som förening och således debiteras enligt avgiftsgrupp 1 krävs att:

- föreningen är registrerad i Halmstads kommuns föreningsregister
- föreningen är öppen för alla som vill vara med
- föreningen på demokratisk väg har antagit stadgar och valt styrelse
- föreningen är aktiv och årligen håller årsmöte, tar fram verksamhets- och revisionsberättelse, samt verksamhetsplan
- föreningen har sitt säte och är verksam i Halmstads kommun
- föreningen har ett organisationsnummer registrerat hos Skatteverket
- föreningen ger kulturförvaltningen sådan insyn i verksamheten att kontroll av densamma kan göras.

Ovanstående handlingar ska vid begäran kunna visas upp för kulturförvaltningen samt årligen laddas upp i Halmstads kommuns föreningsregister.

3. Avgifter för hyra av kulturnämndens lokaler

Kulturhuset Najaden

Fri hyra i tillgängliga lokaler, vardagar 08.00-16.00, gäller för ideella föreningar, studieförbund och kulturaktörer med verksamhet och/eller säte i Halmstads kommun. Den upplåtta lokalen får nyttjas till repetitioner och produktioner för scenkonst men inte för avgiftsbelagda aktiviteter.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Konsertsalen, per dag			
Genomförande	5 000 kr	10 000 kr	20 000 kr
Repetitioner	2 500 kr	5 000 kr	10 000 kr
Foajéscenen, per dag			
Genomförande	2 500 kr	5 000 kr	10 000 kr
Repetitioner	1 250 kr	2 500 kr	5 000 kr
Studior, per dag			
Genomförande	750 kr	1 500 kr	3 000 kr
Repetitioner	200 kr	750 kr	1 500 kr

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Dansmatta inklusive montering, demontering	2 000 kr	1 600kr
Scenpodie per styck inklusive montering, demontering	100 kr	80 kr
Hyra av Steinway modell D inklusive pianostämning	1 850 kr	1 480kr

Stadsbiblioteket

Fri hyra av studierum på stadsbiblioteket gäller för barn och ungdomar under 20 år, samt för studenter mot uppvisande av studentlegitimation eller motsvarande.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Klarasalen, hela salen Max 4h Max 8h	800 kr 1 400 kr	800 kr 1 400 kr	1 600 kr 2 800 kr
Klarasalen, halva salen Max 4h Max 8h	400 kr 700 kr	400 kr 700 kr	800 kr 1 400 kr
Elsasalen Max 4h Max 8h	400 kr 700 kr	400 kr 700 kr	800 kr 1 400 kr
Studierum Max 4h Max 8h	150 kr 300 kr	150 kr 300 kr	300 kr 600 kr
Nissanscenen (del av den publika ytan) Max 4h Max 8h	1 500 kr 2 000 kr	1 500 kr 2 000 kr	3 000 kr 4 000 kr

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Hyra av flygel inklusive pianostämning	1 850 kr	1 480kr

Nolltrefem

Grundprincipen för lokalerna på Nolltrefem är att de används för egen verksamhet eller för verksamhet i samproduktion eller samarbete med ideella föreningar, grupper, studieförbund och andra aktörer som bedriver verksamhet för unga i Halmstad. Målgruppen är 12–25 år och verksamheten är avgiftsfri. Undantag kan förekomma till exempel när entré behöver tas ut av säkerhets- eller logistikskäl. Det gäller också verksamheter/arrangemang som inte ingår i samproduktion eller i samarbete där entré- och deltagaravgifter kan finnas.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Scenen Per tillfälle, max 8 h (teknikerkostnad tillkommer)	2 000 kr	2 000 kr	4 000 kr
Entrén/lobbyn Per påbörjad timme Per tillfälle	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Danslokal Per påbörjad timme Per tillfälle	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Kreativ verkstad Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Möteslokal Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Replokal* Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr

*Replokaler är endast möjlig att hyra för Nolltrefems målgrupp och eventuella samarbetspartners. Unga 12–25 år som innehar medlemskap på Nolltrefem betalar 300 kr/kalenderår.

Medborgarservice Andersberg

Fri hyra gäller för myndigheter, förvaltningar och organisationer/föreningar vars aktivitet avser att skapa engagemang och delaktighet för boende på Andersberg.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Sammanträdesrum Per påbörjad timme	100 kr	100 kr	Ej bokningsbart
Festlokal Max 4 h Max 8 h	500 kr 1 000 kr	500 kr 1 000 kr	Ej bokningsbar
Grupprum Per påbörjad timme	50 kr	50 kr	100 kr

Mjellby konstmuseum

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Sammanträdesrum Max 4 h Max 8 h	800 kr 1 400 kr	800 kr 1 400 kr	1 600 kr 2 800 kr

Övriga avgifter i samband med hyra av kulturnämndens lokaler

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Extra personal till exempel tekniker	562,50 kr	450 kr
Extra personal utanför ordinarie arbetstid	562,50 kr	450 kr
Extrastädning		Faktisk kostnad, dock minst 1 000 kr
Inhyrd teknik	Enligt offert	Enligt offert

4. Priser och avgifter i kulturnämndens verksamheter

Konstverksamheten

Mjellby konstmuseum entré	Pris inkl. moms
Vuxen	95 kr
Student	70 kr
Pensionär +65 år	70 kr
Barn och ungdom under 20 år	Fri entré
Årskort Familj (2 vuxna med barn under 20 år)	300 kr/år
Kombinationsbiljett Entré Mjellby konstmuseum och Hallands konstmuseum, studerande och pensionärer	120 kr
Kombinationsbiljett Entré Mjellby konstmuseum och Hallands konstmuseum, vuxen	150 kr

Mjellby konstmuseum guide visningar av grupper	Pris inkl. moms
Vardag före 17.00, per grupp Entrébiljett tillkommer för varje besökare	1 250 kr
Kvällstid efter 17.00 eller helg, per grupp Entrébiljett tillkommer för varje besökare	1 900 kr

Skolverksamhet	Pris inkl. moms
Visning & Workshop, 90 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning, 45 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning & Analysuppgifter, 90 minuter Högstadienivå och gymnasienivå	Ingen avgift
Konstpromenad, 45 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning & Workshop/föreläsning Högskola/universitet grupper Vardagar före 17:00	1250 kr

Konstpromenad	Pris inkl. moms
30 minuter Vardagar 8–17	

Kvällar och helger	800 kr 1 000 kr
60 minuter Vardagar 8–17 Kvällar och helger	1 250 kr 1 900 kr

Biblioteken i Halmstad

Försenad media	Avgifter
Vuxenmedia Per titel och dag	3 kr Max 105 kr/titel och låneperiod
7-dagarslån och 14-dagarslån Per titel och dag	5 kr Max 105 kr/titel och låneperiod
Film, TV-spel Per titel och dag	5 kr Max 220 kr/titel och låneperiod
Tidskrift Per titel och dag	3 kr Max 60 kr/titel och låneperiod

Samtliga avgifter för försenad media gäller vuxna över 18 år. Det tas inte ut någon avgift för försenad media för barn och unga under 18 år.

Ej återlämnad och/eller skadad media	Avgifter
Vuxenbok	300 kr
Magasinbok	150 kr
Pocket och Novellix	100 kr
Barnbok	150 kr
CD-bok vuxen	250 kr
barn	200 kr
CD-skiva	200 kr
Språkkedjan-väska	1 500 kr
Lättlästväska	1 500 kr
Läsecirkelkasse	1 500 kr
Daisy-spelare	2 500 kr
Daisy	200 kr
Film	550 kr
Hublet, surfplatta	8 000 kr
Ipad	3 300 kr
TV-spel	650 kr
Sällskapsspel	200 kr
Tidskrift	50 kr

Fjärrlån	Ersättning motsvarande kostnaden till det långgivande biblioteket.
Elmätare	150 kr

I de fall ersättningsmedia är dyrare än ovanstående avgift gäller verklig kostnad. Som verklig kostnad räknas priset hos kommunens avtalade leverantör + priset för biblioteksutrustning enligt ramavtal. Enstaka exemplar ur väskor och kassar ersätts med avgift för verklig kostnad, dock lägst enligt avgiften för vuxenbok. Låntagares ersättningsexemplar för media tas inte emot.

Nytt bibliotekskort	Avgifter
Ersättningskort	20 kr

Hyra av media	Avgifter
TV-spel (Xbox, Playstation, Wii etc.)	20 kr

Kopiering och utskrifter	Avgifter
Svartvit kopia/utskrift, A4	2 kr
Svartvit kopia/utskrift, A3	4 kr
Färgkopia/utskrift, A4	3 kr
Färgkopia/utskrift, A3	6 kr
Startavgift – kopieringskort (stadsbiblioteket)	25 kr
Utskrift på textilier	15 kr
3D-utskrifter	5 kr/10 gram filament

Förändringar - Kulturnämndens avgifter och priser 2025

Reviderad 2024-05-31

Kulturförvaltningen


Halmstad

Innehåll

1. Allmänna bestämmelser.....	2
Avbokning.....	2
Brandskyddsrutiner	3
2. Avgiftsgrupper	4
3. Avgifter för hyra av kulturnämndens lokaler	5
Kulturhuset Najaden.....	5
Stadsbiblioteket	6
Nolltrefem	7
Medborgarservice Andersberg	8
Mjellby konstmuseum	8
Övriga avgifter i samband med hyra av kulturnämndens lokaler.....	8
4. Priser och avgifter i kulturnämndens verksamheter	9
Konstverksamheten.....	9
Biblioteken i Halmstad.....	10

1. Allmänna bestämmelser

Kulturförvaltningen ansvarar för uthyrning av lokaler i kulturhuset Najaden, Stadsbiblioteket, Nolltrefem, Medborgarservice Andersberg och Mjellby konstmuseum i Halmstads kommun.

Fri hyra gäller för kulturförvaltningens egen verksamhet i kulturnämndens lokaler, liksom den verksamhet som sker i direkt samarbete/samproduktion med kulturförvaltningen.

Kulturnämnden, eller de som fått delegation av kulturnämnden, har också möjlighet att teckna särskilda avtal om fri eller reducerad hyra. Ett exempel: Vid längre uthyrningsperioder anges pris enligt separat offert.

Lokalerna hyrs inte ut till privata fester.

Hyresgäster, samarbetspartners och andra som nyttjar kulturförvaltningens lokaler ska dela Halmstad kommuns värdegrund som bygger på demokratiska värden och alla människors lika värde.

Lokaler får bara användas i det syfte, under den tid och på de villkor som avtalats.

Hyran omfattar lokal i befintligt skick. Kulturförvaltningen har rätt att begära full ersättning av hyresgäst för skada på bokad lokal.

Vid hyra av lokal ingår den utrustning som finns tillgänglig i lokalen, detta kan variera mellan de olika lokalerna.

Utöver angiven avgift för hyra av lokal ska ersättning för extra arbetsinsatser och andra tilläggstjänster (till exempel extra utrustning, möbler, scenpodier, mm) debiteras hyresgästen.

Ersättningslokal eller ekonomisk ersättning vid förhinder att nyttja bokad lokal ges inte. Det gäller både förhinder som orsakats av hyresgästen och av kulturförvaltningen.

Avgifterna förutsätter nuvarande momsregler. Momsplikt gäller endast avgifter där "inklusive moms" angivits.

Arrangören ansvarar för egna förberedelser, genomförande av evenemanget samt för- och efterarbete i samband med sitt evenemang. Vid bokning av lokalen ska arrangören inkludera tid för för- och efterarbete.

Avbokning

Tid som inte utnyttjas och som inte avbokas av hyresgäst minst en vecka före datum då bokningen ska äga rum, debiteras enligt gällande avgifter. Undantaget: Kulturhuset Najaden och Nolltrefem som tillämpar anpassade avbokningsvillkor enligt Visita. Tariff vid avbokning inom 30 dagar och 15 dagar innan genomförande. Detaljer finns att läsa på www.halmstad.se

I de fall kommunen, på grund av omständigheter som kommunen inte råder över, inte kan hyra ut lokaler under avtalad tid bortfaller kommunens åtaganden i sin helhet. Detta innebär bland annat att hyresgästen inte har rätt att rikta något ersättningsanspråk mot kommunen.

I övrigt gäller force Majeure, det vill säga när omständigheter som kulturnämnden inte råder över (krig, konflikt, olycka, strejk, haveri med mera), kan ingen ersättning utkrävas av kulturnämnden.

Brandskyddsrutiner

Hyresgästen är skyldig att informera sig om gällande brandskyddsregler för den aktuella lokalen och ska känna till ordningsbestämmelser och regler för brandskydd. Exempelvis se till att utrymningsvägar inte blockeras, veta var släckutrustning finns och hur utrymningen är tänkt att gå till.

Vissa delar i ansvarsfördelningen kan regleras i avtal mellan hyresgäst och hyresvärd av lokalen.

2. Avgiftsgrupper

	Avgiftsgrupp 1*	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Kund	Ideella föreningar, politiska föreningar och studieförbund med säte och verksamhet i Halmstads kommun.	Halmstads kommuns interna verksamheter som förvaltningar och bolag. Skolor (med annan huvudman) samt Region Halland.	Externa kunder, exempelvis: företag, myndigheter och privatpersoner.

* För att räknas som förening och således debiteras enligt avgiftsgrupp 1 krävs att:

- föreningen är registrerad i Halmstads kommuns föreningsregister
- föreningen är öppen för alla som vill vara med
- föreningen på demokratisk väg har antagit stadgar och valt styrelse
- föreningen är aktiv och årligen håller årsmöte, tar fram verksamhets- och revisionsberättelse, samt verksamhetsplan
- föreningen har sitt säte och är verksam i Halmstads kommun
- föreningen har ett organisationsnummer registrerat hos Skatteverket
- föreningen ger kulturförvaltningen sådan insyn i verksamheten att kontroll av densamma kan göras.

Ovanstående handlingar ska vid begäran kunna visas upp för kulturförvaltningen samt årligen laddas upp i Halmstads kommuns föreningsregister.

3. Avgifter för hyra av kulturnämndens lokaler

Kulturhuset Najaden

Fri hyra i tillgängliga lokaler, vardagar 08.00-16.00, gäller för ideella föreningar, studieförbund och kulturaktörer med verksamhet och/eller säte i Halmstads kommun. Den upplåtta lokalen får nyttjas till repetitioner och produktioner för scenkonst men inte för avgiftsbelagda aktiviteter.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Konsertsalen, per dag			
Genomförande	5 000 kr	10 000 kr	20 000 kr
Repetitioner	2 500 kr	5 000 kr	10 000 kr
Foajéscenen, per dag			
Genomförande	2 500 kr	5 000 kr	10 000 kr
Repetitioner	1 250 kr	2 500 kr	5 000 kr
Studior, per dag			
Genomförande	750 kr	1 500 kr	3 000 kr
Repetitioner	200 kr	750 kr	1 500 kr

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Dansmatta inklusive montering, demontering	2 000 kr	1 600kr
Scenpodie per styck inklusive montering, demontering	100 kr (125)	80 kr (100)
Hyra av Steinway modell D inklusive pianostämning	1 850 kr	1 480kr

Stadsbiblioteket

Fri hyra av studierum på stadsbiblioteket gäller för barn och ungdomar under 20 år, samt för studenter mot uppvisande av studentlegitimation eller motsvarande.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Klarasalen, hela salen Max 4h Max 8h	800 kr 1 400 kr	800 kr 1 400 kr	1 600 kr 2 800 kr
Klarasalen, halva salen Max 4h Max 8h	400 kr 700 kr	400 kr 700 kr	800 kr 1 400 kr
Elsasalen Max 4h Max 8h	400 kr 700 kr	400 kr 700 kr	800 kr 1 400 kr
Studierum Max 4h Max 8h	150 kr 300 kr	150 kr 300 kr	300 kr 600 kr
Nissanscenen (del av den publika ytan) Max 4h Max 8h	1 500 kr 2 000 kr	1 500 kr 2 000 kr	3 000 kr 4 000 kr

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Hyra av flygel inklusive pianostämning	1 850 kr	1 480kr

Nolltrefem

Grundprincipen för lokalerna på Nolltrefem är att de används för egen verksamhet eller för verksamhet i samproduktion eller samarbete med ideella föreningar, grupper, studieförbund och andra aktörer som bedriver verksamhet för unga i Halmstad. Målgruppen är 12–25 år och verksamheten är avgiftsfri. Undantag kan förekomma till exempel när entré behöver tas ut av säkerhets- eller logistikskäl. Det gäller också verksamheter/arrangemang som inte ingår i samproduktion eller i samarbete där entré- och deltagaravgifter kan finnas.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Scenen Per tillfälle, max 8 h (teknikerkostnad tillkommer)	2 000 kr	2 000 kr	4 000 kr
Entrén/lobbyn Per påbörjad timme Per tillfälle	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Danslokal Per påbörjad timme Per tillfälle	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Kreativ verkstad Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Möteslokal Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr
Replokal* Per påbörjad timme Per tillfälle, max 8 h	150 kr 500 kr	150 kr 500 kr	300 kr 1 000 kr

*Replokaler är endast möjliga att hyra för Nolltrefems målgrupp och eventuella samarbetspartners. Unga 12–25 år som innehar medlemskap på Nolltrefem betalar 300 kr/kalenderår.

Medborgarservice Andersberg

Fri hyra gäller för myndigheter, förvaltningar och organisationer/föreningar vars aktivitet avser att skapa engagemang och delaktighet för boende på Andersberg.

För övrigt gäller följande avgifter:

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Sammanträdesrum Per påbörjad timme	100 kr	100 kr	Ej bokningsbart
Festlokal Max 4 h Max 8 h	500 kr 1 000 kr	500 kr 1 000 kr	Ej bokningsbar
Grupprum Per påbörjad timme	50 kr	50 kr	100 kr

Mjellby konstmuseum

Lokal	Avgiftsgrupp 1	Avgiftsgrupp 2	Avgiftsgrupp 3
Sammanträdesrum Max 4 h Max 8 h	800 kr (400) 1 400 kr (700)	800 kr (400) 1 400 kr (700)	1 600 kr (800) 2 800 kr (1400)

Övriga avgifter i samband med hyra av kulturnämndens lokaler

Tilläggstjänster	Pris inkl. moms	Pris exkl. moms
Extra personal till exempel tekniker	562,50 kr	450 kr
Extra personal utanför ordinarie arbetstid	562,50 kr	450 kr
Extrastädning		Faktisk kostnad, dock minst 1 000 kr
Inhyrd teknik	Enligt offert	Enligt offert

4. Priser och avgifter i kulturnämndens verksamheter

Konstverksamheten

Mjellby konstmuseum entré	Pris inkl. moms
Vuxen	95 kr
Student	70 kr
Pensionär +65 år	70 kr
Barn och ungdom under 20 år	Fri entré
Årskort Familj (2 vuxna med barn under 20 år)	300 kr/år
Kombinationsbiljett Entré Mjellby konstmuseum och Hallands konstmuseum, studerande och pensionärer	120 kr
Kombinationsbiljett Entré Mjellby konstmuseum och Hallands konstmuseum, vuxen	150 kr (120)

Mjellby konstmuseum guide visningar av grupper	Pris inkl. moms
Vardag före 17.00, per grupp Entrébiljett tillkommer för varje besökare	1 250 kr
Kvällstid efter 17.00 eller helg, per grupp Entrébiljett tillkommer för varje besökare	1 900 kr

Skolverksamhet	Pris inkl. moms
Visning & Workshop, 90 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning, 45 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning & Analysuppgifter, 90 minuter Högstadienivå och gymnasienivå	Ingen avgift
Konstpromenad, 45 minuter Grundskole- och gymnasienivå	Ingen avgift
Visning & Workshop/föreläsning Högskola/universitet grupper Vardagar före 17:00	1250 kr

Konstpromenad	Pris inkl. moms
30 minuter Vardagar 8–17	

Kvällar och helger	800 kr 1 000 kr
60 minuter	
Vardagar 8–17	1 250 kr (1 000)
Kvällar och helger	1 900 kr (1 400)

Vid visning på engelska tillkommer 200 kr

Biblioteken i Halmstad

Försenad media	Avgifter
Vuxenmedia Per titel och dag	3 kr Max 105 kr/titel och låneperiod
7-dagarslån och 14-dagarslån Per titel och dag	5 kr Max 105 kr/titel och låneperiod
Film, TV-spel Per titel och dag	5 kr Max 220 kr/titel och låneperiod
Tidskrift Per titel och dag	3 kr Max 60 kr/titel och låneperiod

Samtliga avgifter för försenad media gäller vuxna över 18 år. Det tas inte ut någon avgift för försenad media för barn och unga under 18 år.

Ej återlämnad och/eller skadad media	Avgifter
Vuxenbok	300 kr
Magasinbok	150 kr
Pocket och Novellix	100 kr
Barnbok	150 kr
CD-bok vuxen	250 kr
barn	200 kr
CD-skiva	200 kr
Språkkedjan-väska	1 500 kr
Lättlästväska	1 500 kr
Läsecirkelkasse	1 500 kr
Daisy-spelare	2 500 kr
Daisy	200 kr
Film	550 kr
Hublet, surfplatta	8 000 kr
Ipad	3 300 kr
TV-spel	650 kr
Sällskapsspel	200 kr
Tidskrift	50 kr

Fjärrlån	Ersättning motsvarande kostnaden till det långivande biblioteket.
Elmätare	150 kr

I de fall ersättningsmedia är dyrare än ovanstående avgift gäller verklig kostnad. Som verklig kostnad räknas priset hos kommunens avtalade leverantör + priset för biblioteksutrustning enligt ramavtal. Enstaka exemplar ur väskor och kassar ersätts med avgift för verklig kostnad, dock lägst enligt avgiften för vuxenbok. Låntagares ersättningsexemplar för media tas inte emot.

Nytt bibliotekskort	Avgifter
Ersättningskort	20 kr

Hyra av media	Avgifter
TV-spel (Xbox, Playstation, Wii etc.)	20 kr

Kopiering och utskrifter	Avgifter
Svartvit kopia/utskrift, A4	2 kr
Svartvit kopia/utskrift, A3	4 kr
Färgkopia/utskrift, A4	3 kr
Färgkopia/utskrift, A3	6 kr
Startavgift – kopieringskort (stadsbiblioteket)	25 kr
Utskrift på textilier	15 kr
3D-utskrifter	5 kr/10 gram filament

Ärende KN-2024/00096

Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ärendets ursprung: Kulturförvaltningen

██████████, Arrangemangs- och projektstöd 2024, *Stjärnorna blommar om natten – Nya vägar till Molom*

Kulturförvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar att bevilja ██████████ 70 000 kr i arrangemangs- och projektstöd för att genomföra projektet *Stjärnorna blommar om natten – Nya vägar till Molom*.

Sammanfattning av ärendet

██████████ har ansökt om 132 400 kronor i arrangemangs- och projektstöd för att tonsätta och framföra ett urval av ██████████ dikter ur boken *Stjärnorna blommar i natten*. Arrangemanget skapas för en barnkör. Syftet är att synliggöra den lokala visskatten och samtidigt öka barns delaktighet i kulturlivet. Projektet involverar fler lokala kulturskapare och bidrar till att det kulturella utbudet breddas. Projektet kommer pågå under 2024 och resultera i en konsert på Najaden under senare delen av 2025.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av enhet upplevelser som ansvarar för handläggning av stöd till kulturlivet. Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Beskrivning av ärendet

Bakgrund

██████████ är frilansande tonsättare och musiker, född och uppvuxen i Halmstad och har varit verksam i 25 år i främst Halland, Blekinge, Skåne och Västra Götaland. Hennes produktioner rör sig fritt mellan olika konstformer som kör, dans, teater, bild och poesi.

██████████ har ansökt om bidrag för att tonsätta och framföra ett urval av ██████████ dikter ur boken *Stjärnorna blommar i natten*. Arrangemanget skapas för en barnkör med syfte att synliggöra den lokala visskatten och samtidigt öka barns delaktighet i kulturlivet. ██████████ vill sprida kunskap om det halländska kulturarvet och väcka en nyfikenhet hos barn för texter och sång. Projektet har goda förutsättningar till samverkan med Kulturskolans och kyrkans barnkörer. Projektet involverar fler lokala kulturskapare och bidrar till att det kulturella utbudet breddas. Projektet kommer pågå under 2024 och resultera i en konsert på Najaden under hösten 2025.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar ██████████ 70 000 kr i arrangemangs- och projektstöd för att genomföra *Stjärnorna blommar om natten – Nya vägar till Molom*.

Analys

Analys av förslaget

██████████ ansöker om bidrag för att tonsätta och framföra ett urval av ██████████ dikter ur boken *Stjärnorna blommar i natten*. Arrangemanget skapas för en barnkör. Syftet är att synliggöra den lokala visskatten och samtidigt öka barns delaktighet i kulturlivet. ██████████ vill sprida kunskap om det halländska kulturarvet och väcka en nyfikenhet hos barn för texter och sång. Projektet har goda förutsättningar till samverkan med Kulturskolans och kyrkans barnkörer. Projektet involverar fler lokala kulturskapare och bidrar till att det kulturella utbudet breddas.

Kulturförvaltningen har utgått från de kriterier i *Riktlinjer för kulturstöd* i bedömningen av ansökan och anser att projektidén är kreativ och bidrar till spridning av den visskatt som är en del av det halländska kulturarvet. Kulturförvaltningen ser positivt på ambitionen att samverka med kulturskolan och kyrkan för att engagera barn och genom det bidra till breddat deltagande.

██████████ ansöker om 132 400 kronor för att genomföra *Stjärnorna blommar om natten – Nya vägar till Molom*. Projektets budgeterade kostnader är 156 400 kronor och intäkterna förväntas ligga runt 24 000 kronor. ██████████ har sökt andra bidrag men har inte meddelats beslut från alla än. Region Halland har meddelat avslag på ██████████ ansökan om medfinansiering. Kulturförvaltningen föreslår ett betydligt lägre belopp än det sökta beloppet och har därför haft samtal med sökande kring genomförbarheten och konsekvenser. Med ett lägre beviljat belopp är projektet fortfarande genomförbart men det kommer medföra vissa konsekvenser. Bland annat kommer projektet dra ut på tiden eftersom sökande behöver lägga mer tid på andra inkomstbringande arbeten. Antalet konserter halveras från två till en, och konserten blir dessutom lite kortare. Arvodet till körledare tas bort och körträningen genomförs endast under kulturskolans ordinarie körlektioner, alternativt vänder sig projektet enbart till någon av kyrkans barnkörer.

Ett avslag på ansökan skulle innebära att sökande inte kommer kunna genomföra projektet.

Hållbarhetsanalys

Bedömningen är att ingen fördjupad hållbarhetsanalys behöver göras eftersom förslaget inte förväntas medföra några konsekvenser utifrån social, ekonomisk eller miljömässig hållbarhet.

Ärendets beslutsgång

Beslut i ärendet tas av kulturnämnden.

Beslutsunderlag

- ██████████, Arrproj-24, Stjärnorna blommar om natten - Nya vägar till Molom, ansökan
- ██████████, Arrproj-24, Stjärnorna blommar om natten - Nya vägar till Molom, bilaga

Information om beslutet

██████████

Kulturförvaltningen

Ola Magnusson, förvaltningschef
Kristina Alves Gernes, avdelningschef
Caroline Carlsson, handläggare

Tjänsteskrivelse
Kulturförvaltningen
2024-06-05
KN-2024/00096



Ärende KN-2024/00125

Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ärendets ursprung: Kulturförvaltningen/Region Halland/Hallands kommuner

Uppdrag kring en ny arbetsmetod och ett nytt fördelningssystem för studieförbunden

Kulturförvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar att ge förvaltningschefen i uppdrag att ta fram förslag till ny arbetsmetod och nytt fördelningssystem för studieförbunden. Arbetet ska ske i samverkan med Region Halland och Hallands kommuner.

Sammanfattning av ärendet

Vid det kulturpolitiska samverkansmötet mellan de halländska kommunerna och Region Halland 2024-05-15 diskuterades de offentliga stöden till studieförbunden. De medverkande (kulturnämndspresidier eller motsvarande, förvaltningschefer och kulturchefer) lyfte att det är önskvärt med en gemensam hållning från Region Halland och de halländska kommunerna.

Ett önskemål lyftes om ett uppdrag från respektive ansvarig nämnd att tillsammans finna nya fördelningssystem för kommuner och region. En del av detta ska vara en plan för en arbetsmetod som säkerställer god kännedom om den verksamhet studieförbunden medfinansierar med offentliga medel. Arbetet med att ta fram förslag till ny arbetsmetod och nytt fördelningssystem behöver ske i nära samverkan med studieförbunden.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelning Kultur och konst, i samverkan med Region Halland och Hallands kommuner.

Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Beskrivning av ärendet

Bakgrund

Både Region Halland och de halländska kommunerna fördelar stöd till studieförbunden. På nationell nivå har Folkbildningsrådet gjort en översyn av systemet för statsbidrag till studieförbundens verksamhet och infört ett nytt fördelningssystem och en ny arbetsmetod. Parallellt med det har regeringen uppdragit åt Christer Nylander att genomföra en folkbildningsutredning. Utredningen syftar till att förbättra förutsättningarna för folkbildningen genom att säkerställa en ändamålsenlig styrning, uppföljning och kontroll. Utredningen redovisas den 14 juni 2024.

Dessa förändringar på nationell nivå gör att det finns anledning att se över arbetet även på kommunal och regional nivå. Strategisk grupp kultur (förvaltningscheferna för kultur i de halländska kommunerna

och Region Halland) tillsatte därför en Operativ grupp kring frågan den 31 januari 2024. Gruppen fick i uppdrag att titta på det nya nationella systemet och annan relevant kunskap på området samt förbereda ett dialogmöte inom ramen för det kulturpolitiska samverkansmötet den 15 maj.

Vid det kulturpolitiska samverkansmötet diskuterades de offentliga stöden till studieförbunden. De medverkande (kulturnämndspresidier eller motsvarande, förvaltningschefer och kulturchefer) lyfte att det är önskvärt med en gemensam hållning från Region Halland och de halländska kommunerna.

Ett önskemål lyftes om ett uppdrag från respektive ansvarig nämnd att tillsammans finna nya fördelningssystem för kommuner och region. En del av detta ska vara en plan för en arbetsmetod som säkerställer god kännedom om den verksamhet studieförbunden medfinansierar med offentliga medel. Arbetet med att ta fram förslag till ny arbetsmetod och nytt fördelningssystem behöver ske i nära samverkan med studieförbunden.

Analys

Analys av förslaget

Enligt kulturnämndens riktlinje, *Riktlinjer för Halmstads kommuns stöd till studieförbunden*, baseras fördelningen av det kommunala stödet på en kvantitativ fördelningsmodell, vilken Folkbildningsrådet tidigare har fastställt. Nu har Folkbildningsrådet ett nytt kvalitetsbaserat fördelningssystem, vilket ger anledning till att även kommuner och regioner ser över sina arbetsmetoder och fördelningssystem.

Strategisk grupp kultur tillsatte en operativ grupp, vilken redan har börjat titta på möjligheterna med en gemensam hållning, både från Region Halland och de halländska kommunerna. Tanken är att hitta en samsyn i regionen för att kunna samverka bättre kring studieförbunden. En gemensam arbetsmetod förmodas kunna underlätta i uppföljningsarbetet för studieförbunden.

Kulturförvaltningen önskar få i uppdrag att ta fram förslag till ny arbetsmetod och nytt fördelningssystem för studieförbunden. Arbetet ska ske i samverkan med Region Halland och Hallands kommuner.

Hållbarhetsanalys

Bedömningen är att ingen fördjupad hållbarhetsanalys behöver göras utifrån social eller miljömässig hållbarhet, eftersom förslaget inte förväntas medföra några konsekvenser gällande dessa.

Förvaltningen ser i nuläget inga ekonomiska konsekvenser med anledning av beslutet. I uppdraget ingår att se över hur regionen och kommunerna fördelar stöd till studieförbunden. Uppdraget kan därför på sikt innebära ekonomiska konsekvenser. Dessa eventuella konsekvenser kommer dock först efter ytterligare politiska beslut.

Ärendets beslutsgång

Ärendet beslutas i kulturnämnden.

Beslutsunderlag

-

Tjänsteskrivelse
Kulturförvaltningen
2024-06-04
KN-2024/00125



Information om beslutet

Region Halland
Hallands kommuner

Kulturförvaltningen

Ola Magnusson, förvaltningschef
Kristina Alves Gernes, avdelningschef Kultur och konst, handläggare

Ärende KN-2024/00071

Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ärendets ursprung: Region Halland, driftnämnd Kultur och skola

Remiss av Hallands kulturstrategi och kulturplan

Kulturförvaltningens förslag till beslut

- Kulturnämnden beslutar att anta *yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan* och att detta skickas till Region Halland.
- Kulturnämnden beslutar att paragrafen justeras omedelbart.

Sammanfattning av ärendet

Region Halland ska anta en ny kulturstrategi och kulturplan, då nuvarande strategi och plan gäller till och med 2024, och förslagen på ny strategi och plan har skickats ut på remiss till samtliga länets kommuner.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelning Kultur och konst på kulturförvaltningen.
Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Beskrivning av ärendet

Bakgrund

Hallands kulturstrategi är en av tre centrala strategier som Region Halland tagit fram: *Hallands strategi för hållbar tillväxt*, *Hallands hälso- och sjukvårdsstrategi* samt *Hallands kulturstrategi*. Kulturstrategin pekar ut tre övergripande mål med tillhörande strategiska utvecklingsområden som tillsammans gör Halland till en dynamisk, modig och levande plats att bo och verka i. Strategin gäller till och med 2032 och ska stödja, fördjupa och komplettera den regionala utvecklingsstrategin. Vad som ska göras beskrivs i fyraåriga kulturplaner och biblioteksplaner.

Strategin är styrande för verksamheter med regional finansiering och ligger till grund för regionala politiska beslut. Kulturstrategin är stödjande och inspirerande för kommunerna i länet, det civila samhället och yrkesverksamma kulturskapare, och syftar alltså inte till att diskutera amatörliv.

Kulturplanens inledning beskriver att prioriteringarna i kulturplanen gäller för Region Hallands egna verksamheter och verksamheter med ekonomiskt stöd från Region Halland, och att planen utgör grund för bedömning av ansökningar om deras kulturstöd.

I planen beskrivs hur samhällets utmaningar präglar både kulturlivet och kulturplanen. Lågkonjunktur, ökade sociala spänningar, hot mot det fria skapandet, kulturskapares svaga ekonomiska villkor, ojämnt deltagande och förändrade villkor för civilsamhället är några av de utmaningar som beskrivs och ger en

bakgrundsbild till kulturplanens kontext. Här finns också en beskrivning av de strukturer för samverkan och hur de regionala kulturverksamheterna som hjälper till att förverkliga planen, är uppbyggda.

I enlighet med kultursamverkansmodellen får en region fördela vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet om en regional kulturplan har upprättats av regionen, och kulturplanen överensstämmer med de föreskrifter som regeringen meddelar.

Analys

Analys av förslaget

Analysen av remisserna är uppdelad i två delar, den första delen berör remissversionen av *Hallands kulturstrategi 2025–2032* och den andra delen berör remissversionen av *Hallands kulturplan 2025–2028*. Analysen av kulturstrategin fokuserar på vikten av att skapa goda förhållanden för kulturlivet, för att Halland ska utvecklas till en dynamisk, modig och levande plats att bo och verka i. Hållbarheten är en nyckelfråga, både för kulturlivets framtid och för Hallands och här önskar vi tydligare skrivningar kring dessa områden, både gällande infrastruktur, villkor, klimat, hur olika verksamheter arbetar tillsammans mot ett gemensamt mål, mångfald och den röda tråden i kulturlivet.

I analysen av kulturplanen trycker vi extra på avsaknaden av tydlighet gällande viljeinriktningen i insatser och utvecklingsområden.

Hållbarhetsanalys

Hållbarhetsanalys är inbakad i befintlig analys och återfinns i förvaltningens förslag till yttrande.

Ärendets beslutsgång

Yttrandet beslutas i kulturnämnden.

Beslutsunderlag

1. Remissversion av Hallands kulturstrategi 2025–2032
2. Remissversion av Hallands kulturplan 2025–2028

Information om beslutet

Region Halland, driftnämnd Kultur och skola

Kulturförvaltningen

Ola Magnusson, förvaltningschef
Kristina Alves Gernes, avdelningschef kultur och konst, handläggare

Kulturnämndens yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182

Yttrandet är uppdelat i två delar, den första rör Hallands kulturstrategi och den andra delen rör Hallands kulturplan.

Kulturstrategin

Kulturstrategin beskriver i inledningen de tre grundläggande principerna för kulturpolitiken. Konstnärlig frihet; hållbar kulturutveckling och samverkan. Vi ser positivt på att man i strategin särskiljer på kulturen och kulturstrategin i fråga om hållbarhet, kulturen har inte som främsta mål att främja hållbarhet, men kulturstrategin ska i alla delar ta ansvar för det. I fråga om verksamheter som finansieras av Region Halland ser vi att det offentliga behöver hjälpa verksamheter att omvandla detta ansvar till praktisk handling – utan att tumma på den konstnärliga kärnverksamheten. Vi vill trycka på att Agenda 2030 i den här kontexten också handlar om att kulturlivet ska få hållbara förutsättningar, snarare än att kulturen ska lösa alla hållbarhetsutmaningar.

Vi ser också positivt på de figurer som används i strategin för att tydliggöra förhållandet mellan de olika målen och hur de påverkar varandra. Det underlättar läsningen och förståelsen för hur kulturpolitikens mål hänger ihop och bidrar i förlängningen till att tillgängliggöra och förmedla strategiska beslut.

Strategiska utvecklingsområden

De strategiska utvecklingsområdena är visuellt tydliga och det är mycket bra att varje område beskriver varför det är strategiskt viktigt samt utmaningarna inom de olika prioriteringsområdena.

Ett fritt konst- och kulturliv

Strategiområdet *ett fritt konst- och kulturliv* har målet att Halland ska vara en dynamisk och modig plats för kultur. Kultur beskrivs i ingressen som en aktör i egen mening, ett friskt och intressant grepp. Området beskriver vikten av skäliga villkor för konstnärligt arbete. Vi skulle vilja tillägga att skäliga villkor också innebär att det finns skäliga produktionsvillkor, bland annat infrastruktur för konstnärlig produktion i Halland, för att inte konstnärer ska välja en annan livsplats. Det är också en hållbarhetsfråga, då skäliga villkor är ett viktigt steg mot att ge hållbara förutsättningar för kulturlivet.

Prioritering: konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Prioriteringen *konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund* är välkommen och viktig. Där beskrivs att fler former för kritiska och öppna samtal behövs. Vi skulle vilja trycka extra på detta, här behövs verksamhetsutveckling och att vi är måna om att inte utställningsrummen urvattnas utan snarare stärks i sina uppdrag.

Prioritering: Halland i världen och världen i Halland

Prioriteringen *Halland i världen och världen i Halland* ger en något mager utmaningsbild. För Halmstad, en kommun med lång historia av internationell utblick, är detta ett viktigt område. Vi skulle här vilja se skarpare skrivningar angående hur de halländska miljöerna och kulturliven ska stimuleras och stärkas.

Det är möjligt att stärka och stimulera ett lokalt kulturliv genom internationellt utbyte, men det kräver strategi och lokal förankring. (Vi anser också att residensverksamhet och kulturell produktion är två åtskilda områden och därmed bör beskrivas var för sig: residensverksamhet är inte enbart kulturell produktion, och kulturell produktion i länet är inte enbart residensverksamhet.)

Denna prioritering nämner också hållbarhetsperspektivet, genom skrivelsen ”genom fokus på samarbete inom kortare geografiska avstånd kan ett hållbart internationellt arbete utvecklas”. Detta håller vi inte med om utan anser att det finns andra sätt att arbeta med hållbarhet som inte kompromissar med den konstnärliga kärnan eller den globala utblicken. Vår övertygelse är att det är viktigt för invånarna i Halland att få ta del av kultur från hela världen, och vi riskerar att både bli provinsiella, mindre relevanta för våra invånare, och ställa hållbarheten mot armlängds avstånd genom att ha det geografiska avståndet som hållbarhetsmarkör. Vi ser därför att skrivelsen stryks i strategin.

Engagerande kulturliv för alla

Det strategiska området *engagerande kulturliv för alla* har som mål att Halland ska vara en plats där alla kan delta i kulturlivet. Ett mycket viktigt mål, och ett mål som vi i Halmstad också har i vår nämndsplan. Strategin nämner särskilt föreningslivet, och vi vill bara påminna om att kulturlivet är större än föreningslivet. Mångfalden i organisering är en av kulturlivets styrkor.

I beskrivningen av varför området är strategiskt viktigt saknar vi en starkt skrivelse om att ett breddat deltagande i kulturlivet också är viktigt för kulturens egna skull, egenvärdet. För att kulturen i sig ska få ha många röster. Vi anser att det är viktigt för att inte instrumentalisera kulturlivet.

Prioritering: kultur av, med och för barn och unga

I prioriteringen *kultur av, med och för barn och unga* ser vi mycket positivt på att de två politikområdena kulturpolitiken och utbildningspolitiken omnämns i armkrok. Mycket arbete kvarstår för att frågan ska bli levande för vartenda barn och ungdom. Vi saknar skrivningar om den röda tråden – hur tar vi hand om unga som utövat kultur under sin uppväxt – och kring civilsamhällets och det offentliga roll i att ta vid när skolans ansvar tar slut.

Prioritering: breddat och inkluderande deltagande

I prioriteringen *breddat och inkluderande deltagande* är det några saker vi saknar. Kollektivtrafiken är en nyckelspelare för att uppnå ett breddat deltagande och det förvånar oss att de inte nämns i vare sig utmaningarna eller den beskrivande texten. Precis som att utbildningspolitiken omnämns gällande barn och unga ser vi det som självklart att kollektivtrafiken är en del av det breddade deltagandet. Gällande teserna i beskrivningen önskar vi starkare argumentation för varför det behövs större variation (vad fattas?) och fler målgruppers erfarenheter och bakgrund (vem fattas?). Strategin behöver vara begripbar och stark för att vara samlade. Här finns också skrivningar om vikten av samverkan och att fler engagerar sig i kulturlivet i Halland och här ser vi gärna att regionen axlar ett samordningsansvar för att få kraft i samlade insatser.

Kultur som samhällskraft

Det tredje strategiska utvecklingsområdet *kultur som samhällskraft* har som mål att Halland ska vara en plats där kultur präglar samhället. Det beskriver en intressant dynamik mellan historia, nutid och framtid, mellan skapande och bevarande och mellan innovation och reflektion.

Prioritering: kulturdriven samhällsutveckling

I prioriteringen *kulturdriven samhällsutveckling* lyfts utmaningen att näringslivets företagsfrämjande system inte är anpassade efter KKB, och vi ser mycket positivt på att detta lyfts – och ser fram emot regionens arbete på den här punkten. Den är mycket viktig för Halmstads och Hallands visioner. I beskrivningen av prioriteringen anges att ”kulturområdet ska bidra till samhällsbyggnadspolitikens mål...”, vilket blir en olycklig formulering i sammanhanget, eftersom den övergripande idén med prioriteringen är kulturdriven samhällsutveckling. Här ser vi gärna att formuleringen förtydligas för att göra klart hur strategins intressen ska prioriteras för att åstadkomma den önskvärda förändringen. Vidare saknar vi att besöksnäringen omnämns i prioriteringen, då denna del av KKB är både en stor arbetsgivare och en viktig del för Halland och Halmstad.

Konstnärer och kulturutövare har ofta kunskap eller hantverksskicklighet som kan bli ett viktigt utbyte med näringslivet i länet. Ofta besitter de stor kunskap inom både problemlösning, materialanvändning och olika hantverk. Detta är ett ofta förbiset område som har potential att bli en viktig del i mixen av lösningar för framtidens näringslivsutmaningar.

Prioritering: Hallands händelserika historia

I prioriteringen *Hallands händelserika historia*, som ser mycket positivt på, är det viktigt att man hittar en balans mellan olika intressen som lyckas hålla både armlängds avstånd och konstnärlig höjd. Att historiska platser och företeelser undersöks från nya perspektiv är positivt, men vi skulle gärna se en tydligare skrivning gällande samarbetet med yrkesverksamma kulturskapare och deras förutsättningar och konstnärliga integritet.

Hallands kulturplan

Hallands kulturstrategi gäller 2025–2032 och ska konkretiseras i två fyraåriga kulturplaner, varav detta är den första.

Kulturplanen ger en bra sammanfattning av hur regionens kulturliv är strukturerat och uppbyggt idag. Generellt saknar vi framåtsyftande insatser, ofta stannar skrivningarna vid konstateranden. Vi ser inte någon tydlig viljeinriktning för utveckling i texterna. För att vi som kommun ska kunna kroka arm med regionen i att utveckla kulturlivet skulle vi vilja se skarpare skrivningar gällande vilka insatser de olika institutionerna och konstområdesutvecklarna kommer fokusera på under planperioden. Alternativt lägga handlingsplan som bilaga till kulturplanen. I dagsläget är kulturplanen mer av en kartläggning där det konstateras att regionens kulturliv ser ut på det här sättet, och att något behöver göras inom varje område för att utveckla det. Men på vilket sätt, hur och när saknas i dokumentet. Utan detta blir det svårt att följa upp och utvärdera, samt utkräva ansvar.

Flera av de uttryckt strategiskt viktiga områdena i strategin saknar alltså motsvarande skrivning i kulturplanen och vi ser inte insatser för att utveckla dessa i remissutgåvan av kulturplanen. Exempel ges nedan.

De regionala kulturverksamheterna beskrivs som en bas i genomförandet av kulturplanen. Här nämns att nya verk ska produceras ”utifrån en halländsk horisont”. Här vill vi mana till försiktighet i uttrycken, då detta inte rimmar med principen om armlängds avstånd som vi värnar. Vi håller med om att kulturinstitutionerna är viktiga både för de konstnärliga processerna och produktion av nya verk, men utan krav på att de ska bedömas utifrån en halländsk horisont.

Armlängds avstånd är en återkommande fråga genom kulturplanen. Även under rubriken kulturstöd finns anledning att fundera över formuleringarna för att säkra det fria konstnärliga skapandet. Det finns ju en inneboende grundkonflikt i att insatser ska bidra till att förverkliga kulturstrategin – och att det fria konstnärliga skapandet är ett av de prioriterade strategiska utvecklingsområdena, som därmed behövs för att uppfylla kulturstrategin och de nationella kulturpolitiska målen.

I de nedanstående fall där vi efterfrågar mer konkreta skrivningar eftersöker vi en tydligare viljeinriktning framåt, inte att kulturplanen förlorar sig i detaljfrågor.

Strategiska utvecklingsområden

Strategiområdena fick sin kontext i kulturstrategin och beskrivs i kulturplanen på ett mer konkret sätt.

Ett fritt konst- och kulturliv

Prioritering: konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

En av insatserna är att **stärka kulturinstitutionerna som demokratiska arenor**. De beskrivs kunna lyfta utmanande frågor – och det är en av deras styrkor, men det är inte enbart de utmanande frågorna som är viktiga. Grunden bör snarare ligga i att frågorna är *angelägna*. I följande ser vi positivt på att kulturplanen också pekat ut att kulturinstitutionerna också har ansvar för att lyfta frågor som är angelägna för konst- och kulturlivet. Detta är en viktig distinktion då behoven emellanåt skiljer sig mellan utövare och publik.

Goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare är en grundförutsättning för ett rikt kulturliv. Vi ser mycket positivt på att verksamheter som får regionala medel ska följa arvodesrekommendationer, men detta är ett komplext område med många utmaningar som behöver diskuteras både med kulturlivet, politiken och de beviljade projekten och verksamheterna. En utmaning vi ser är att det kommer krävas tuffa prioriteringar på grund av mångårig underfinansiering. En annan utmaning vi ser är att det med stor sannolikhet kommer finnas behov av initial stöttning av arrangörer och ansökanden till kulturstöd för att skapa hållbara budgetar. Det är viktigt att det offentliga också visar vägen, då det inte är hållbart att konstnärerna ofta är de som sist får betalt för sin arbetstid.

Kulturplanen benämner en annan viktig del i ekosystemet (redaktörer, curatorer, producenter med flera) som ”mellanhänder”. Vi värderar att dessa synliggörs men har några inspel att skicka med. Kulturplanen behöver generellt vara mer detaljerad kring hur regionen tänkt arbeta med detta, annars blir det lätt enbart ett konstaterande som inte leder till förändring. Vidare uppskattar troligen inte ovanstående professioner att i en regional kulturplan bli kallade mellanhänder, då många av dem anser att det är ett skapande eller en sektor i egen rätt.

Ökat samnyttjande av resurser är en viktig fråga också för Halmstad, så det ser vi positivt på. Här skulle vi vilja se att detta görs tillsammans med kommunerna, så att vi minskar risken för dubbelarbete (här i Halmstad sitter vi med liknande frågeställning till exempel), och maximerar nyttan av arbetsinsatsen.

Prioritering: Halland i världen och världen i Halland

Som tidigare nämnts är detta ett viktigt område för Halmstad, som ser oss som en naturlig del av ett internationellt kulturellt samtal. Vi anser inte att ett hållbart internationellt arbete utvecklas genom att fokusera på samarbete inom kortare geografiska avstånd. Tvärtom! Hallandsborna har rätt att få ta del av kultur från hela världen. Se vidare resonemang i yttrandets avsnitt om kulturstrategin. Vi ser därför att skrivelsen stryks i kulturplanen.

Ökad internationell samverkan med fokus på Norden. Vi har stort intresse för det nordiska samarbetet på kulturområdet och ser positivt på att detta lyfts i kulturplanen. Vi ser att skrivelsen ”mycket förenklas genom kortare geografiska avstånd” stryks ur planen. Framför allt är detta inte huvudargumentet för varför vi bör samarbeta mer inom Norden. Snarare bör kulturplanens begränsade textutrymme ta upp frågor som rör att vi har liknande utmaningar där vi kan lära oss av varandra, att vi har liknande infrastruktur som kan inspirera och utnyttjas gemensamt, att vi genom nordiskt samarbete blir en starkare röst på den globala arenan etcetera.

Utvecklade sammanhang för residens. Vi skulle vilja lägga till att arbetet med residens bör fortsätta utvecklas inte bara genom residenskonstnärer, lokala konstnärer, folkhögskoledeltagare – utan också konstplatser och andra arrangörer av konst i länet. Vi ser också att definitionen av att residenserna ska stärka förutsättningarna för skapandet av nya verk, är för smal, och anser att ett residens inte enbart handlar om att skapa nya verk utan också om att till exempel möta ny publik, utvecklas som konstnär och att möta en ny plats som en sedan bär med sig i sitt konstnärskap även efter residensens slut.

Engagerande kulturliv för alla

Prioritering: kultur av, med och för barn och unga

I insatserna som berör prioriteringen finns inget samlat grepp på hur vi säkerställer att barn och unga ”ska få möta verk av yrkesverksamma kulturskapare” såsom kulturstrategin anger. Detta är otroligt

viktigt och vi vill se ett förtydligande och en helhetsplan på hur detta ska utvecklas i samklang med det kulturella ekosystemets aktörer i Halland.

Det ska finnas flera lättillgängliga alternativ för unga att komma in i kulturlivet och ta del av kultur i sin vardag oavsett förutsättningar och var en befinner sig. Medskapandet av ett engagerande kulturliv för unga bör starta redan i aktivt deltagande i kulturpolitiken för att stärka delaktighet och inflytande.

Barns rätt till språk och kunskap är en hjärtefråga för kulturnämnden i Halmstads kommun. Prioriteringarna rimmar väl med fokusområdena för biblioteksverksamheten i Halmstad. Vi har tidigare framfört vikten av att kulturplanen inte låser sig vid detaljnivå i insatserna för biblioteksverksamhet, utan att fokus bör ligga på att hitta en tät och nära dialog med kommunerna som i allra högsta grad är bärare av verksamheter på området. Den övergripande nivån tappas vid beskrivningen av att ”en förstudie ska genomföras kring möjligheter för barn att få egna lånekort på folkbiblioteken”. Det är att låsa sig vid en alltför snäv detalj som kanske inte ens rör alla kommuner i regionen. Vi föreslår att insatsen snarare bör handla om att tillsammans med kommunerna kartlägga och utveckla hur biblioteken verkar för barns möjlighet att ta del av folkbibliotekens verksamhet och utbud på sina egna villkor. Även gällande ”...tillgång till kvalitativ skolbiblioteksverksamhet” ser vi frågetecken. Detta är en viktig fråga men som ägs av skolan, och frågan är vilken möjlighet en regional kulturplan har att påverka frågan.

Vi ser också att insatsen att etablera ett internationellt forum för barn- och ungdomslitteratur i Halland går i linje med Halmstads folkbiblioteks verksamhetsplanering. En bokmässa är ett sätt att arbeta med detta, men för att nå en bred förankring i kommunerna, där barnen och ungdomarna bor, bör detta utredas med en bredare ljuskägla. Risken är annars att vi missar andra goda sätt att uppnå detta på.

En meningsfull fritid ser vi som en viktig del i att skapa en bättre samtid och framtid. Kulturplanen beskriver insatsen ”samverkan mellan regionala kulturverksamheter och kommunernas mötesplatser för unga”, vilket vi med eftertryck uppskattar. Vi önskar att insatsen blir mer konkret för att minimera risken att åtgärdens effekt inte kan följas upp och utvärderas. Förslag att år ett starta upp en samverkansgrupp som föreslår konkreta arbetssätt och insatser för resten av planperioden.

Nästa generation yrkesverksamma kulturskapare. Vi saknar omnämmandet av kulturhuset Nolltrefem, Hallands enda kulturhus för unga, som i flertal kulturområden och verksamheter är och har varit en samverkanspart till regionen i många år. Medarbetarna i verksamheten möter redan idag unga människor från flertalet kommuner i länet, och har dörrarna öppna för att tillsammans med regionen utveckla de områden som är prioriterade i kulturplanen, både genom utveckling av befintliga koncept och att till exempel lyfta *Ungt nätverk* som prioritering.

Prioritering: breddat och inkluderande deltagande

Utveckla samarbetet mellan Region Halland, kulturinstitutioner och det civila samhället är ett område vi ser fram emot att se frukterna av. Vi ser gärna en synkning med kommunernas arbete på området.

Öka invånarnas delaktighet beskriver att invånarna ska ha större möjlighet att påverka den kultur de erbjuds. Detta är ett komplext område där våra verksamheter beskriver en utmaning i att det är svårt för den som inte har ett språk för att utöva sin delaktighet – som saknar ord eller referenser. Det är en delikat balans. Där behöver flera professioner och grupper tänka tillsammans kring hur vi kommer ner under ytan för att greppa de konstformer och -uttryck som hjälper oss sätta ord på hur det är att vara

människa i vår tid, fastän orden kanske från början saknas. Vi undrar också vad det innebär i praktiken att ”Region Halland ska arbeta fram mål och riktlinjer för nationella minoriteter utifrån rättighetsperspektiv och implementera dem”?

Synliggöra kulturlivet i Halland. Att samla och att förmedla eller nå ut är två olika kompetenser och uppdrag. Det kan ses som steg i en process och vi anser att för att göra skillnad långsiktigt behövs något mer än samlande.

Främja kulturella mötesplatser och uppsökande verksamhet är ett område som ligger nära Halmstads kulturnämnds egna målområden. Vi vill understryka att det är av stor vikt att ha en grundlig diskussion om kvalitet i frågan om uppsökande verksamhet, då det är lätt att hemfalla åt en kvantitativ diskurs rörande huruvida vi har ”nått ut” genom uppsökande verksamhet. Det gäller att bygga den delen av de regionala institutionernas verksamhet på väl underbyggda kvalitetsindikatorer och bland annat inte dra likhetstecken mellan uppsökande verksamhet och tillfällig verksamhet, och inte heller att enbart utveckla nya former för uppsökande verksamhet utan snarare utveckla och förfinas de som bedrivs framgångsrikt i länet idag. Det gäller för den offentliga kulturen att finnas på platser som är närmare invånarna.

Vi ser mycket positivt på att kulturplanen innehåller en insats för att locka kompetent bibliotekspersonal till länet. Det ger oss en möjlighet att sluta internkonkurrera och i stället marknadsföra oss som en region som erbjuder många möjligheter för den som vill verka inom området. I dagsläget lockar vi få sökanden från biblioteksutbildningarna i norr och söder. Tillsammans kan vi locka fler.

Kultur som samhällskraft

Prioritering: kulturdriven samhällsutveckling

Inom prioriteringen saknar vi en insats kopplad till kulturstrategins formulering att ”näringslivets företagsfrämjande system är inte anpassade efter KKB:s förutsättningar”. Eftersom KKB ofta nämns som möjlig utvecklingspotential för regionen bör någon insats kopplas till denna under planperioden.

Ökad samverkan kring platsutveckling och samhällsbyggnad är ett spännande område där vi i kulturplanen ser en viss diskrepans mellan rubriken och innehållet i insatsen. Platsutveckling är ett vedertaget destinationsbegrepp, och vi ser positivt på att regionens kultur- och skolförvaltning skulle kunna bidra till att hitta samverkan mellan destination och samhällsbyggande. Texten som följer i stycket i kulturplanen berör däremot gestaltad livsmiljö, ett otroligt viktigt område för att bygga framtidens samhällen, och där saknar vi en tydlig insats. Formuleringarna i planen idag ger ingen information om vad som kan förväntas av insatserna på området och är därmed svåra att både stötta och följa upp.

Kulturområden

Nedan följer korta inspel gällande kulturplanens kapitel om Hallands kulturliv. Generellt anser vi att kapitlet behöver mer tydlighet och skulle vilja se att Region Halland renodlar texterna i så att skillnaden mellan de egna verksamheterna, dvs det egenproducerade, och främjandeuppdragen blir lättare att uppfatta.

Under vissa kulturområden, såsom dans, litteratur med flera, saknar vi gräsrotsperspektivet som ofta rör sig utanför de traditionellt centrumbildningsbundna organisationsformerna. I dessa hittar vi ofta många unga, och vi riskerar därmed att förstärka deras brist på inflytande och delaktighet.

Scenkonst

Kompetensbristen inom flera, numera bristyrken, är något som vi är många som känner av och kämpar med. Här hade varit önskvärt med samverkan i högre grad, för att på ett strategiskt och långsiktigt plan minska problemen. En del av problematiken beror förstås på pandemin, men det är också en effekt av de dåliga ekonomiska förutsättningarna som branschen tampas med, och bristen på långsiktig kompetensförsörjningsstrategi.

Dans

Här beskrivs arbetet som bedrivs inom ramen för RSS, och vi skulle vilja se en tydligare beskrivning av Hallands insatser inom RSS under planperioden.

Musik

Halmstad håller med om att spelplatser är avgörande för att musik ska möta invånarna. Vi skulle i kulturplanen eller bifogat dokument vilja se tydligare insatser med helhetsgrepp för hur området ska kunna utvecklas. Halmstad som musikstad har stora utmaningar på området och vi behöver kunna kroka arm med regionen i dessa frågor.

Arkiv

I kulturplanen beskrivs att ”för att få en bra återspeglning av samhället krävs dock att få in en större mångfald av arkiv”. Vi skulle gärna se hur detta planeras ske och exempel på arkiv som fattas.

Bibliotek och språkutveckling

Vi vill på det här området se mer beskrivningar av utmaningar som vi vet är giltiga över längre tid, och som flera av kommunernas biblioteksverksamheter står inför. Som exempel lyfter vi i Halmstads biblioteksplan följande utmaningar:

- Demokrati – polarisering, deltagande, engagemang,
- Folkbildning – fri åsiktsbildning och kunskapsförmedling
- Läsfrämjande – grunden, alla måste kunna läsa och äga sitt språk
- Mötesplats – tillgänglighet
- Digitaliseringens påverkan och utveckling – AI, utanförskap, informationskunnighet

Som ligger i linje med de samhällsutmaningar den regionala kulturplanen beskriver i sin inledning.

Litteratur

Kritiken har i princip försvunnit ur denna kulturplansomgång och lyfts inte längre som ett eget konstområde. Samtidigt pågår ett stort arbete på RSS-nivå (Regionsamverkan Sydsverige) för att man där har identifierat kritiken som ett viktigt område för kulturens framtid.

Vi saknar den oorganiserade litteraturscenen, eller rättare sagt den självorganiserade infrastrukturen: bokcirkelarna. De är närmast att betrakta som en folksport och enormt viktig för spridningen av litteratur, för kulturell gemenskap och många andra saker.

Vi ställer oss också frågande till formuleringen ”kunniga läsare inspirerar författare”. Det är en ovanlig ingång och vi undrar vad grunden till påståendet kommer ifrån.

Film

Filmkunnighet är centralt i en tid av rörliga bilder. Både i termer av MIK och för konstformerna. Här skulle vi gärna se fler konkreta insatser under planperioden för att stärka men också samordna oss. Det görs bra saker på många olika platser och nivåer, och samordnar vi oss kan effekten bli ännu starkare. Filmfestivaler är en infrastruktur som kan verka samlande på en hel bransch om de görs väl. Filmproduktion är grunden för att någon ska kunna ta del av film, men är också en del av ett ekosystem. Att förbättra förutsättningarna för filmproduktion i länet anser vi även innefattar det som kommer efteråt – hur bygger vi en stark infrastruktur för film som görs?

Bild och form

Området beskriver flera viktiga infrastrukturella förutsättningar för att konstnärer ska ha möjlighet att bo och verka i Halland. En viktig del i infrastrukturen är galleristerna och deras arbete med att representera konstnärer och värna konstnärers intressen, som inte nämns i kulturplanen alls. Även visningsplatser behöver utvecklas, då det saknas en mångfald i länet idag just för yrkesverksamma konstnärer.

Jurybedömda salonger är en mycket liten del av en infrastruktur, och i stället för att konstatera att de existerar i Halland är vi intresserade av att veta hur regionen vill att bild- och formområdet ska utvecklas framåt, oavhängt visningsplats eller form.

Vi skulle gärna se ett samlat grepp för att det i regionen ska finnas professionella kollektivverkstäder för att skapa bättre förutsättningar för lokal produktion av gestaltningsuppdrag. KKV riks insamlade uppgifter om hur gestaltningsuppdragets produktion fördelats anger att ungefär 50 % produceras på en kollektivverkstad, och 50 % av budgeten har lagts på lokala företag. Det innebär att beställningen och produktionen av offentlig konst på en plats innebär arbetstillfällen för både konstnärer och underleverantörer, hantverkare av olika slag såsom finsnickare, anläggningsarbetare, gjuterier, belysning med flera. Ju bättre förutsättningar det finns desto mer kommer med andra ord att produceras lokalt. Två viktiga områden för att konstnärer ska ha möjlighet att bo och verka i Halland är arbetstillfällen för konstnärer och försäljningsmöjligheter för konstnärer. Vi saknar samlade skrivningar i kulturplanen för hur regionen kan arbeta för att öka dessa. Ett område där Region Halland har goda möjligheter att göra stor skillnad är att fortsätta utveckla verkställandet av enprocentsregeln och att stötta kommunerna i detta arbete. Både konstnärer och beställare behöver en stabil ekonomisk tillvaro.

Både i kulturplanens inledning (sida 7 i remissversionen) och under kulturområdesbeskrivningarna (sida 30) beskrivs de regionala institutionerna och de institutioner som får regionalt stöd. Rian designmuseum och Mjellby konstmuseum är bägge kommunala institutioner som uppbär regionalt stöd för delar av sina verksamheter, och anser att de bör beskrivas likvärdigt såvida inget skiljer dem åt i övrigt gällande deras roll i den regionala kulturplanen.

Gällande utvecklingsverksamheten på bild- och formområdet skulle vi vilja se en tydligare plan för hur regionen tänker att området ska utvecklas, så att vi kan koppla ihop våra kommunala resurser och göra en gemensam förflyttning.

I kulturplanen beskrivs att Region Halland bedriver flera residensverksamheter. Beskrivningen av dessa skiljer sig markant åt. Konst i Hallands residensverksamhet beskrivs i punktform under ett grunduppdrag (sida 29–30) och Art inside out beskrivs som ett eget kulturområde. Det är ständiga föremål för missförstånd och sammanblandningar och vi föreslår att den regionala kulturplanen benär ut detta. Precis som att kulturområdet ”dans” inte beskrivs under rubriken ”Rum för dans” (institution)

skulle kulturplanen bli tydligare om både Art inside out och Konst i Hallands residensverksamhet (och ev. andra residensverksamheter som bedrivs inom ramen för det regionala uppdraget) beskrevs under kulturområdet ”residensverksamhet”. Det skulle ge läsaren en möjlighet att förstå skillnader i uppdrag, verksamhetsområde men också möjlighet att kroka arm och bygga vidare för att utveckla Halland som kulturlän.

I övrigt ser vi positivt på att kulturplanen innehåller en ordlista som bilaga. Vi saknar en definition av ordet mångfald, då det är ett begrepp med många bottnar och som behöver ett förtydligande i kulturplanekontexten.

För kulturnämnden

Sandra Löberg Erlandsson, ordförande kulturnämnden

Remissutgåva

Hallands kulturplan 2025–2028

Innehållsförteckning

Förord	1
Plan för ett dynamiskt och tillgängligt kulturliv i Halland	2
Tre grundläggande principer för kulturpolitiken	2
Samhällets utmaningar präglar kulturplanen	3
Tillsammans förverkligar vi kulturplanen	5
Strukturer för samverkan	5
Regionala kulturverksamheter – en bas i genomförandet av kulturplanen	7
Region Hallands stödformer	8
Strategiska utvecklingsområden 2025 - 2028	10
Ett fritt konst- och kulturliv	11
Prioritering: Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund	11
Prioritering: Halland i världen och världen i Halland	12
Engagerande kulturliv för alla	14
Prioritering: Kultur av, med och för barn och unga	14
Prioritering: Breddat och inkluderande deltagande	15
Kultur som samhällskraft	17
Prioritering: Kulturdriven samhällsutveckling	17
Prioritering: Hallands händelserika historia	18
Kulturområden	19
Läshänvisning	20
Scenkonst	20
Teater och cirkus	20
Dans	21
Musik	22
Kulturarv och kulturmiljö	23
Arkiv	25
Bibliotek och språkutveckling	26
Litteratur	27
Film	28
Bild och form	29
Slöjd och konsthantverk	31
Spelkultur	32
Art Inside Out	33
Bilaga 1: Ordlista	34
Bilaga 2: Lagstiftning och nationella kulturpolitiska mål	36
Bilaga 3: Verksamheter med överenskommelser 2025	38

Förord

Tillkommer inför slutversion.

Plan för ett dynamiskt och tillgängligt kulturliv i Halland

Kulturplanen har siktet inställt på visionen i den regionala utvecklingsstrategin *Halland – Bästa livsplatsen 2035*. För att nå dit har tre centrala strategier tagits fram; Hallands strategi för hållbar tillväxt, Hallands hälso- och sjukvårdsstrategi samt Hallands kulturstrategi.

Hallands kulturstrategi har tre övergripande kulturpolitiska mål:

- Halland – en dynamisk och modig plats för kultur
- Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet
- Halland – en plats där kultur präglar samhället.

De kulturpolitiska målen är kopplade till varsitt strategiskt utvecklingsområde:

- Konstnärligt skapande
- Engagerande kulturliv för alla
- Kultur som samhällskraft

Kulturstrategin gäller 2025–2032 och konkretiseras i två fyraåriga kulturplaner. Detta är den första.

Prioriteringarna i Hallands kulturplan gäller för Region Hallands verksamheter och för verksamheter med ekonomiskt stöd från Region Halland: regionala kulturinstitutioner, verksamheter inom kulturområdet som regionen tecknat överenskommelser med samt distriktsorganisationer (se bilaga). Kulturplanen utgör också en grund vid bedömning av ansökningar om kulturstöd.

Tre grundläggande principer för kulturpolitiken

Konstnärlig frihet – en grundbult för arbetet

En av kulturpolitikens allra viktigaste uppgifter är att värna den konstnärliga friheten och kulturens egenvärde. Den har sin grund i yttrandefriheten som är grundlagsskyddad i Sverige. Yttrandefriheten medför en långtgående rätt för varje människa att uttrycka tankar och idéer. Kulturskaparens konstnärliga frihet ska skyddas även när den utmanar och provocerar. Konstens frihet upprätthålls genom principen om *armlängds avstånd*. Det innebär att förtroendevalda utifrån sitt demokratiska uppdrag beslutar om offentliga resurser till kultur, men avhåller sig från styrning som påverkar, eller riskerar att påverka kulturskapares yttrandefrihet.

Hållbar kulturutveckling – Agenda 2030

Region Hallands uppdrag är att främja en hållbar utveckling i länet. Allt regionalt utvecklingsarbete ska förhålla sig till de globala målen i Agenda 2030. Konst och kultur bidrar till inkludering, social tillit och sammanhållning, och till att överbrygga sociala och kulturella skillnader i samhället. Kulturstrategin ska främja social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet.

Region Halland har en handlingsplan för det interna klimat- och miljöarbetet. Handlingsplanen ger förutsättningar för ett gemensamt utvecklingsarbete inom klimat- och miljöområdet. Organisationer som finansieras av Region Halland ska vid planering och genomförande av sin verksamhet ta ansvar för klimat- och miljöfrågor.

Samverkan – tillsammans skapar vi kultur

Hallands kulturstrategi ska vara en möjliggörare för hela Halland och förverkligas genom engagemang från många. Det är genom att samla olika aktörers idéer, initiativ och verksamheter mot gemensamt mål som Halland kan bli en starkare kulturregion. Det är i samtal och samarbete med andra som nya idéer kan blomstra.

Det är genom samverkan mellan kommuner, region, civilsamhälle, akademi, länsstyrelse och kulturliv som gemensamma mål uppnås. Tillsammans är ledordet i arbetet med kultur i Halland!

Samhällets utmaningar präglar kulturplanen

Kärvare ekonomiska tider – men något bättre förutsättningar i Halland

När kulturplanen skrivs är Sverige i en lågkonjunktur.¹ Både invånare, kulturlivet och det offentliga har mindre pengar att röra sig med. Inflationen slår hårt då kostnader för hyror och gager ökar och en svag kronkurs driver på kostnaderna för internationellt samarbete. Samtidigt sker demografiska förändringar där Sverige får fler äldre och färre i arbetsför ålder. Det innebär en större ekonomisk påfrestning på kommuner och regioner. Halland är en av få regioner i Sverige som växer befolkningsmässigt, om än inte jämnt över regionen.² Det finns socioekonomiska skillnader mellan kustnära orter och orter och landsbygd inåt landet.³

Ökade sociala spänningar och mindre tillit i samhället

Det finns ojämlikhet mellan grupper⁴ och skillnader i tillit, där särskilt de yngre står ut och har lägre tillit till såväl samhällets institutioner som varandra.⁵ Den psykiska ohälsan ökar också, bland annat hos unga.⁶ Utöver detta innebär den digitala utvecklingen ett utanförskap för de som inte behärskar digitala verktyg. Säkerhetsläget har dessutom förändrats i Sverige vilket påverkar både den sociala sammanhållningen och verksamhetens

¹ Region Halland Konjunkturläget i Hallands län, 2023,

<https://www.regionhalland.se/app/uploads/2023/12/indexkonjunktur-2.html>

² Region Halland Hallands befolkning – historisk utveckling, nuläge och prognos, 2023,

<https://regionhalland.quarto.pub/hallands-befolkning/>

³ Region Halland En hållbar och attraktiv region - Ett underlag om planeringsförutsättningarna i Halland, 2023,

<https://regionhalland.quarto.pub/halland/Kapitel11.html>

⁴ Statistiska centralbyråns statistik kring inkomster, 2021, <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/hushallens-ekonomi/inkomster-och-inkomstfordelning/inkomster-och-skatter/pong/statistiknyhet/inkomster-och-skatter-for-individer-och-hushall-2021/>

⁵ Göteborgs universitets SOM-undersökning, Kulturvanor i Sverige 1987–2020, 2021,

https://www.gu.se/sites/default/files/2022-01/20.%20Kulturvanor%20i%20Sverige%201987-2020_v2.pdf

⁶ Folkhälsomyndigheten, Nationella folkhälsoenkäten, Hälsa på lika villkor, 2023

<https://www.folkhalsomyndigheten.se/folkhalsorapportering-statistik/om-vara-datainsamlingar/nationella-folkhalsoenkaten/>

benägenhet att ta risker. Halland har dock Sveriges högsta medellivslängd⁷ och en självupplevd hälsa som är högre än riksgenomsnittet. Det finns emellertid skillnader mellan grupper där särskilt personer utan gymnasial utbildning står ut genom sämre hälsa.⁸

Hot mot det fria tänkandet och skapandet

Hat, hot och trakasserier drabbar såväl yrkesverksamma kulturskapare⁹ som tjänstepersoner som exempelvis bibliotekarier¹⁰. Detta riskerar att tysta röster och innebär i förlängningen ett hot mot demokratin. Yttrandefriheten har de senaste åren dessutom varit omdebatterad. Globalt är demokratin på tillbakagång och inskränkningar är ett hot mot ett öppet demokratiskt samhälle.¹¹

Kulturskapandet har relativt svaga ekonomiska villkor

De yrkesverksamma kulturskaparnas ekonomiska situation är sämre än för många andra yrkesgrupper, både i form av inkomstnivåer och i form av tillgång till samhällets sociala skyddsnet.¹² Det offentliga är en viktig aktör genom finansiering av kultur men arbetet förutsätter armlängds avstånd från skapandet för att inte begränsa den konstnärliga friheten.

Ojämnt deltagande i kulturlivet

Alla invånare tar inte del av och utövar kultur i samma utsträckning. Personer med lägre utbildning tar del av och utövar kultur i lägre utsträckning än personer med högre utbildning. Samma sak gäller deras barn. Personer med dålig hälsa tar också del av och utövar kultur i lägre utsträckning än de som uppger att de har god hälsa. Det spelar även roll var du bor och om du själv kan ta dig till kultur. Barn och unga samt äldre är exempel på målgrupper som i lägre utsträckning själva kan ta sig till kultur.¹³

Förändrade villkor för det civila samhället

Folkbildningens och föreningslivets verksamheter erbjuder viktiga mötesplatser där samspel mellan människor utvecklas. Det främjar företagsamhet, bildning, kultur och samhällsengagemang. I statens budget inför 2024 minskades stödet till studieförbunden med nästan en tredjedel. Civilsamhället har dessutom stora utmaningar med minskat engagemang och brist på återväxt.¹⁴ Detta kan på sikt innebära ett försvagat kulturliv.

⁷ Statistiska centralbyrån, *Livslängden i Sverige 2011–2020. Livslängdstabeller för riket och länen*, 2021, https://www.scb.se/contentassets/f71836afa6a54689973eb6336347650c/be0701_2011i20_br_be51br2104.pdf

⁸ Region Halland, *Så mår vi i Halland*, 2023 <https://www.regionhalland.se/utveckling-och-tillvaxt/halsa-for-alla/nationella-folkhalsoenkaten-2022-halsa-pa-lika-villkor/>

⁹ Myndigheten för kulturanalys, *Hotad kultur?*, 2016, <https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2020/09/Hotad-kultur.pdf>

¹⁰ Fackförbundet DIK, *Biblioteken speglar samhället*, 2017, <https://dik.se/om-oss/nyheter/hot-och-vald-vardag-for-manga-bibliotekarier-dik-kraver-krafttag-i-ny>

¹¹ Göteborgs universitet, *Defiance in the Face of Autocratization*, 2023, https://www.v-dem.net/documents/29/V-dem_democracyreport2023_lowres.pdf

¹² SOU 2018:23, *Konstnär - oavsett villkor?*, 2018, <https://www.regeringen.se/rattsliga-dokument/statens-offentliga-utredningar/2018/03/sou-201823/>

¹³ Göteborgs universitets SOM-undersökning, *Kulturvanor i Sverige 1987–2020*, 2021, https://www.gu.se/sites/default/files/2022-01/20.%20Kulturvanor%20i%20Sverige%201987-2020_v2.pdf

¹⁴ SKR *Civilsamhället som utvecklingskraft, demokratiaktör och samverkanspartner*, 2019, <https://skr.se/skr/tjanster/rapporterochskrifter/publikationer/samverkanmedcivilsamhalllet.65494.html>

Tillsammans förverkligar vi kulturplanen

Kulturplanen har en central roll i det regionala uppdraget att samordna och leda processer som bidrar till hållbar regional utveckling. Kulturplanen är också viktig för Region Hallands uppdrag att fördela statliga medel till kultur i enlighet med kultursamverkansmodellen.

Att utveckla ett rikt konst- och kulturliv i Halland är en ständigt pågående process som kräver ett dynamiskt arbetssätt. Arbetet behöver ske i samspel mellan olika aktörer och på olika nivåer – lokalt, regionalt, interregionalt, nationellt och internationellt. Kulturpolitisk samverkan är en del av den regionala kulturpolitikens struktur.

Strukturer för samverkan

Samverkan mellan Region Halland, de halländska kommunerna, yrkesverksamma kulturskapare och det civila samhällets organisationer är en förutsättning för att förverkliga innehållet i Hallands kulturplan. Alla aktörer är självständiga och beslutar om sina ambitionsnivåer och inriktningar. Samarbeten behövs även med grannregioner och internationella partner då utmaningarna och möjligheterna Halland står inför sträcker sig bortom länets gränser. Kulturområdet behöver även samverka med andra politikområden för att skapa den bästa livsplatsen. I följande stycken beskrivs de olika aktörernas roller och hur samverkan sker.

Samverkan med kommunerna

Kommunerna har det grundläggande offentliga ansvaret för den lokala kulturpolitiken. Det är i kommunen den enskilda invånaren eller besökaren möter kultur. Region Halland och de halländska kommunerna driver och samfinansierar även flera kulturinstitutioner tillsammans.

I Halland sker samverkan kontinuerligt genom följande struktur:

Kulturpolitiskt samverkansmöte – Förtroendevalda med ansvar för kulturfrågor träffas två gånger per år, vanligtvis deltar presidierna, det vill säga den politiska ledningen med ordförande och vice ordförande.

Strategiskt nätverk – Förvaltningschefer med ansvar för kultur träffas fyra gånger per år.

Taktiskt nätverk – Avdelningschefer med ansvar för kultur träffas fyra gånger per år och är även styrgrupp för institutionen Art Inside Out.

Operativa grupper – Skapas vid behov. Bibliotekschefergruppen har ett permanent operativt uppdrag.

Samverkan med yrkesverksamma kulturskapare

Yrkesverksamma kulturskapare skapar konstnärlig utveckling och kulturella arrangemang, program och verk som bidrar till en mångfald av perspektiv och uttryckssätt i kulturlivet och samhället.

Kulturskapare är verksamma inom olika konstområden, arbetar ofta flexibelt och kan delta i nationella och internationella nätverk. De utgör viktiga parter för att kulturpolitiken ska

kunna förverkligas och bidrar aktivt till Hallands synlighet och attraktivitet. En centrumbildning är en förening eller stiftelse som samlar fria yrkesverksamma kulturskapare med syfte att verka för deras intressen och förmedla uppdrag.

Region Halland tillsätter en samrådsgrupp som består av yrkesverksamma kulturskapare för att tillvarata deras erfarenheter och kompetenser i arbetet med att realisera Hallands kulturplan. Samrådet förnyas varje kulturplanepериод. För genomförande av Hallands kulturplan 2025–2028 erbjuds centrumbildningarna att föreslå en representant att delta i samrådet.¹⁵ Representanten ska vara verksam i Halland. Detta för att möjliggöra en tydligare representation och utgångspunkt för samrådsrepresentanterna.

Samverkan med det civila samhället och idéburna organisationer

Det civila samhället och idéburen sektor bidrar till samhällsutvecklingen genom att fånga upp och tillvarata människors idéer och engagemang.

2018 undertecknade Region Halland och organisationer från det civila samhället och idéburen sektor den *Halländska överenskommelsen* för att stärka det civila samhällets självständighet och stödja framväxten av idéburna aktörer i länet.

Region Halland ska utveckla ett forum för kontinuerlig dialog och samråd med civilsamhällets kulturorganisationer.

Regionsamverkan Sydsverige

Regionsamverkan Sydsverige är ett samarbete mellan Sveriges sex sydligaste regioner; Region Blekinge, Region Halland, Region Jönköpings län, Region Kalmar län, Region Kronoberg och Region Skåne. Regionsamverkan Sydsverige arbetar på kulturområdet utifrån positionspapperet *Ett enat Sydsverige skapar ett starkt Kultursverige*. Till positionspapperet kopplas en handlingsplan och gemensamt utvecklingsarbete inom flera konst- och kulturområden. Genom att dra nytta av respektive regions styrkor och skapa hållbara, innovativa strukturer och modeller för samverkan främjas en likvärdig tillgång till kultur för invånare och besökare i Sydsverige. Utökad samverkan med den nationella nivån på kulturområdet och över politikområden skapar effektivitet i användandet av de offentliga resurserna.

Samverkan mellan politikområden

Kulturen är en självklar del av samhället. När kulturen samverkar med andra politikområden skapas utvecklingskraft som uppfyller mål inom flera områden:

- *kulturella och kreativa branscher (KKB)* är både en möjlighet för yrkesverksamma kulturskapare att försörja sig och en näringslivssatsning som skapar hållbar tillväxt,

¹⁵ Centrumbildningarna består just nu av Centrum för dramatik, Centrum för fotografi, Cirkuscentrum, Danscentrum, Filmcentrum, Författarcentrum, Illustratörcentrum, Konsthantverkscentrum, Konstnärscentrum, Musikcentrum, Seriefrämjandet, Teatercentrum samt Översättarcentrum.

- *kultur och besöksnäring* är nära sammanlänkade då kultur ofta utgör en reseanledning för besökare och gäster, och besöksnäringen genererar publik, besökare och intäkter åt kulturen,
- samarbetet mellan *kultur och skola* är den enda möjligheten för det offentliga att garantera att alla barn får möta kultur och nå målen i läroplanen,
- *gestaltad livsmiljö* samlar arkitektur, form, design, konst och kulturmiljö för att tillsammans med samhällsbyggnadsområdet skapa hållbara livsmiljöer med människan i centrum.
- *kultur och hälsa* är ett tvärvetenskapligt område som visar på kulturens betydelse för människors hälsa. Kultur är centralt för livskvalitet och folkhälsa och kan bidra till att främja en god och jämlik hälsa genom ökat välmående och välbefinnande samt genom att motverka psykisk ohälsa,
- kulturområdet ska även bidra till *det civila försvaret* av demokratin och Sverige. Kulturlivet är en motståndskraft i sig. Det är viktigt att så långt det är möjligt upprätthålla kulturverksamheterna. Detta gäller såväl kulturarv och bibliotek som samtida kultur.

Regionala kulturverksamheter – en bas i genomförandet av kulturplanen

Kulturinstitutioner

Kulturinstitutioner är verksamheter som utgör en stabil bas inom kulturlivet.

Kulturinstitutionerna har en stor betydelse för att möjliggöra utforskande och nyskapande konstnärliga processer, samt producerande av nya verk utifrån en halländsk horisont. De erbjuder kontinuerliga kulturupplevelser för invånare och besökare samt arbetstillfällen för yrkesverksamma kulturskapare.

I Halland finns de regionala institutionerna Stiftelsen Hallands läns museer med Hallands kulturhistoriska museum inklusive Kulturmiljö Halland och Hallands Konstmuseum, Teater Halland, Rian designmuseum, Musik Hallandia, Rum för Dans och Art Inside Out.

Region Halland medfinansierar även Mjellby konstmuseum, Teckningsmuseet i Laholm, Tjolöholms slott och Unnaryds bonadsmuseum, kulturmiljöerna Varbergs fästning och Världsarvet Grimeton radiostation.

Bibliotek, konsthallar, biografier och andra kulturella mötesplatser är också viktiga som lokala kulturinstitutioner.

Konst- och kulturfrämjande uppdrag

Region Halland arbetar med konst- och kulturfrämjande. Det innebär att stödja, bevara och utveckla konst- och kulturområden samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Region Halland har konst- och kulturfrämjande uppdrag inom barn och unga, biblioteksverksamhet, bild och form, dans, film, kulturarv och kulturmiljö, kulturella och kreativa branscher, litteratur, musik, slöjd, konsthantverk och design, små barns språkutveckling samt teater och cirkus.

Filmresurscentrum på Katrinebergs folkhögskola, Konst i Halland samt resurscentrum för kulturarv på Stiftelsen Hallands läns museer har också konst- och kulturfrämjande uppdrag.

Folkhögskolor och studieförbund

Folkhögskolor och studieförbund erbjuder en stor bredd av möjligheter för människor att tillsammans med andra öka sin kunskap och bildning för personlig utveckling och delaktighet i samhället. De bidrar till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället och till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet. Det överordnade syftet med statens och regionens stöd till folkhögskolor och studieförbund är att stärka och utveckla demokratin.

Region Halland äger och driver Katrinebergs folkhögskola i Vessigebro och Löftadalens folkhögskola i Åsa.

Region Hallands stödformer

Region Halland har flera olika stödformer för att förverkliga kulturstrategi och kulturplan.

Stöd till det civila samhällets distriktsorganisationer

Region Halland beviljar årligen anslag till det civila samhällets distriktsorganisationer. När kulturplanen skrivs omfattas barn- och ungdomsverksamhet, folkbildningsverksamhet, funktionshindersverksamhet, idrottsverksamhet, nykterhetsverksamhet och pensionärsverksamhet. Regionen ger även anslag till studieförbund vars centrala organisation godkänts för statsbidrag av Folkbildningsrådet, förutsatt att de bedriver verksamhet i minst tre av kommunerna i Halland. Stöd ges även till RF-SISU Idrottsutbildarna.

Huvudmålet med stödet till distriktsorganisationernas verksamheter är att de ska bidra till förverkligandet av visionen Halland – Bästa livsplatsen utifrån de mål som sätts upp i Hallands kulturstrategi, Hallands strategi för hållbar tillväxt eller Hallands hälso- och sjukvårdsstrategi. Föreningarna utformar fritt sina mål och sin verksamhet i relation till ovan nämnda styrdokument samt organisationens egna visions- och styrdokument.

Kulturstöd

Region Halland fördelar kulturstöd till kulturinstitutioner, kommuner, stiftelser, föreningar, företag och kulturskapare för att de tillsammans ska kunna skapa och erbjuda ett mångsidigt kulturutbud i hela Halland.

Kulturstöd fördelas utifrån regelverk som beslutas av driftnämnd Kultur och skola. När kulturplanen skrivs fördelas stöd genom verksamhetsstöd, projektstöd och arbetsstipendium för konstnärer. Region Halland ser över regelverket varje år. Hallands kulturstrategi och kulturplan beskriver vilka syften och mål som ska uppnås genom de stöd som fördelas.

Verksamhetsstöd

Region Halland fördelar verksamhetsstöd för att upprätthålla, stärka och utveckla den kulturella infrastrukturen. De verksamheter som får verksamhetsstöd ska vara av regionalt intresse och tillsammans bidra till ett rikt kulturliv av hög konstnärlig kvalitet inom olika konst- och kulturområden i hela Halland. En översikt över befintliga överenskommelser om verksamhetsstöd finns i bilaga.

Projektstöd

Region Halland utlyser stöd för insatser som bidrar till att förverkliga kulturplanen. Exempel på insatser kan vara metodutveckling, produktion av föreställningar och kulturarrangemang.

Arbetsstipendium

Region Halland fördelar arbetsstipendium till yrkesverksamma kulturskapare som är bosatta och verksamma i Halland. Stipendiet kan ges till kulturskapare inom alla konstområden och ska möjliggöra för stipendiaterna att koncentrera sig på och fritt utveckla sitt konstnärliga arbete. Stipendiet bidrar till att skapa förutsättningar för fritt obundet konstnärligt skapande i Halland.

Kulturpris

Region Halland delar årligen ut ett kulturpris till personer som gjort framstående insatser inom kulturlivet. Genom priset vill Region Halland uppmärksamma betydelsen av konstnärlig kvalitet och kulturpristagarens arbete för konst- och kulturområdet i Halland.

Övriga sökbara kulturstöd

Utöver stödformer med ansökningsförfarande gör Region i Halland och institutionerna Art Inside Out, Rum för Dans och Musik Hallandia en mängd satsningar och utlysningar som syftar till att främja de olika kulturformerna.¹⁶

Subventionerat kulturutbud för barn, unga och äldre

Föreningar som arrangerar kulturella händelser är viktiga för att människor i hela länet ska nås av ett engagerande kulturutbud. Region Halland erbjuder därför länets kommuner och andra arrangörer subventionerat kulturutbud med ett särskilt fokus på kulturprogram för barn, unga och äldre.

¹⁶ En sammanställning av stödmöjligheter finns på Region Hallands webbplats.

Strategiska utvecklingsområden 2025 - 2028

I det här kapitlet bryts kulturstrategins utvecklingsområden ner i insatser som ska genomföras under kulturplaneperioden.

Ett fritt konst- och kulturliv

Mål: Halland – en dynamisk och modig plats

Halland ska vara en dynamisk och utmanande plats där kulturen blomstrar. Ett fritt konst- och kulturliv är otänkbart utan de människor som skapar kultur i alla dess former. Kultur öppnar för mänskliga möten och vågar utmana rådande normer och samhällsvärderingar. Kultur är inte bara en reflektion av samhället utan en aktiv, innovativ aktör i dess utveckling.

Prioritering:

Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Det offentliga samtalet har en viktig funktion i demokratin. Att värdera, tolka och diskutera konst i offentligheten innebär att konsten blir föremål för samhällelig diskussion, reflektion och idéutveckling. Kulturinstitutionerna är viktiga demokratiska arenor. Det behövs dock fler former för kritiska och öppna samtal, där exempelvis utställningar och scenkonstarrangemang får fördjupad uppmärksamhet genom analys och dialog.

Halland ska verka för goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare. Kulturpolitiken ska verka mot alla former av hot och trakasserier mot kulturskapare och arbeta för ett öppet demokratiskt samhälle där yttrandefriheten värnas.

Digitaliseringen förändrar samhället kontinuerligt. För kultursektorn ger detta nya möjligheter till konstnärlig förnyelse, effektivisering och bättre tillgänglighet för invånare och besökare. Medie- och informationskunnighet (MIK) är nödvändigt för att kunna värdera och ta till sig information, bilda åsikter och göra sin röst hörd. Digitaliseringen ska nyttjas mer för att främja tillgänglighet, inkludering och kreativitet.

Stärka kulturinstitutionerna som demokratiska arenor

Kulturinstitutionerna har en viktig funktion i demokratin genom att de har möjlighet att lyfta utmanande frågor med anknytning till sina verksamhetsområden.

Kulturinstitutionerna ska stärka sin roll som demokratiska arenor genom att möjliggöra samtal om såväl aktuella samhällsfrågor som frågor som är centrala för konst- och kulturlivet.

Skapa goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare

Yrkesverksamma kulturskapare ska få ersättning för sitt arbete. Arvodesrekommendationer ska följas i högre utsträckning än idag av alla verksamheter och projekt som beviljas regional medfinansiering.

Ett särskilt utvecklingsarbete ska påbörjas i samverkan med Region Hallands avdelning regional utveckling utifrån Regionsamverkan Sydsveriges strategi för audiovisuell produktion. Rian designmuseum i Falkenberg ska fortsätta att utvecklas som nod och samlingsplats för designbranschen.

Aktörer som redaktörer, curatorer, producenter och liknande funktioner ger kulturskaparen ett sammanhang och ett partnerskap som kan bidra till högre kvalitet, ökad relevans eller möjligheter till intäkter. Dessa kulturella ”mellanhänder” behöver stärkas.

Ökat samnyttjande av resurser

För att möjliggöra mer effektivt bruk av kompetenser och resurser i Halland ska en kartläggning genomföras. Kartläggningen ska inventera produktionsplattformar som exempelvis kollektivverkstäder, utställningsplatser, scener, offentliga platser som lämpar sig för kulturarrangemang med mera.

Nyttja digitaliseringens möjligheter

Genom att integrera och harmonisera bibliotekens datasystem kan en mer enhetlig och jämn biblioteksservice över hela Halland säkerställas. Det möjliggör för invånarna att använda och utforska digitala resurser och utrustningar på ett mer likvärdigt sätt. Medie- och informationskunskap ska prioriteras särskilt för att möta den ökade graden av desinformation.

Digitalisering av samlingar och arkiv ska utvecklas i nära samverkan med nationella myndigheter för att stärka tillgängligheten.

Prioritering:

Halland i världen och världen i Halland

Halland har länge varit en öppen region med många internationella kontakter. Internationellt samarbete är ett medel för att stärka den konstnärliga kvaliteten i regionen. Det handlar också om att synliggöra och bredda mångfalden i det halländska kulturlivet, att skapa samarbeten, värdefulla relationer och utbyten mellan Halland och världen och göra Halland till en aktiv deltagare i det globala kulturella samtalet.

Det dynamiska in- och utflödet av kreativitet skapar attraktionskraft och bidrar till att etablera Region Halland som en viktig aktör för kulturskapare både nationellt och internationellt. På samma gång stimuleras halländska produktionsmiljöer, institutioner och det lokala kulturlivet. Halland arbetar aktivt med residensverksamhet som möjliggör nationell och internationell samverkan och stärkt kulturell produktion i länet. Det internationella arbetet ska stärkas. Genom fokus på samarbete inom kortare geografiska avstånd kan ett hållbart internationellt arbete utvecklas.

Ökad internationell samverkan med fokus på Norden

De nordiska statsministrarna har enats om att Norden ska bli världens mest hållbara och integrerade region 2030. Det finns en stor kulturell gemenskap att hitta i Norden i form av nätverk och etablerade samarbeten. Det finns också nordiska stödformer som syftar till kultursamarbete. Ur alla hållbarhetsperspektiv är närområdet ovärderligt att arbeta med, mycket förenklas genom kortare geografiska avstånd. Region Halland ska söka samarbete med andra regioner och aktörer på en nordisk nivå för gemensamma satsningar.

Internationell kompetens för kulturskapare och arrangörer

Region Halland ska kartlägga och stödja yrkesverksamma kulturskapares och arrangörers behov av kompetenshöjning för att kunna arbeta på en internationell arena. Region Halland ska vid behov erbjuda kompetensutveckling. Insatserna genomförs i samverkan med aktörer med specialkompetens inom aktuella områden. Insatsen ska även hjälpa aktörer att orientera sig kring hur de kan hitta aktuella internationella nätverk.

Utvecklade sammanhang för residens

Residens möjliggör skapande av konst och stimulerar kulturlivet. Arbetet med residens ska fortsätta att utvecklas genom att stimulera mötesplatser mellan residenskonstnärer, lokala konstnärer och deltagare vid regionens folkhögskolor. Verksamheter med residens ska stärka förutsättningarna för de inbjudna residenskonstnärerna att skapa nya verk som får möta en publik i länet.

Engagerande kulturliv för alla

Mål: Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet

Halland ska vara en plats där kultur är tillgänglig för alla. Varje människa ska, oavsett sina förutsättningar, ha möjligheten att ta del av, skapa och påverka kulturlivet. Kultur ska finnas nära invånarna. Ett aktivt föreningsliv fångar upp engagemang, skapar sammanhållning och tillit.

Prioritering:

Kultur av, med och för barn och unga

Alla barn och unga i Halland har rätt till ett rikt kulturliv med möjlighet till upplevelser och eget skapande. Kultur ska vara en självklar del av barns och ungas vardag, såväl i skolan som på fritiden, oavsett var de bor eller vilka de är. För att säkerställa detta behöver kulturpolitiken ansvara för att tillhandahålla ett väl utvecklat utbud för kultur i skolan. Utbildningspolitiken, å sin sida, behöver ta ansvar för att kultur ska nå barnen i skolan. Tillsammans behöver de två politikområdena kultur och utbildning utveckla strukturer som säkerställer att alla barn får ta del av kultur och får förutsättningar att skapa själva.

Kultur ska finnas där barn och unga lever och rör sig. De ska få möta verk av yrkesverksamma kulturskapare och kunna utöva kultur utan krav på prestation. Arbetet ska möta de utmaningar som barn och unga står inför, som socioekonomiska skillnader och psykisk ohälsa. Förutsättningarna för unga som vill fördjupa sig inom kulturområdet ska också förbättras.

Barns rätt till språk och kunskap

Alla barn har rätt till språk och kunskap. Ett flertal insatser ska göras för att främja små barns språkutveckling. För att barn ska få mer likvärdig tillgång till språk och kunskap ska Region Halland och länets kommuner utveckla det gemensamma arbetet med läsfrämjande. En förstudie ska genomföras kring möjligheter för barn att få egna lånekort på folkbiblioteken. Region Halland och länets kommuner ska även verka för ökad likvärdighet och tillgång till kvalitativ skolbiblioteksverksamhet.

Region Halland och folkbiblioteken i regionen ska etablera ett internationellt forum för barn- och ungdomslitteratur i Halland. I samband med detta ska utvecklingsmöjligheterna för att skapa en bokmessa för barn och unga undersökas.

En meningsfull fritid

Kulturverksamhet för barn och unga på fritiden ska stärkas genom samverkan mellan regionala kulturverksamheter och kommunernas mötesplatser för unga. Det offentliga ska också hjälpa ungdomarna att se och tillvarata nya möjligheter samt utmana begränsande normer. Insatsen bidrar till att möta utmaningen kring ungas ökade psykiska ohälsa.

Samordna kulturskolornas utvecklingsinsatser

Kommunernas kulturskolor spelar en avgörande roll för barns och ungas rätt till eget skapande och möjligheten att utveckla sin kreativitet. Kulturskolan är också en viktig arena för barns och ungas möte med konst och kultur och bidrar till vitalisering och återväxt inom kulturlivet. Region Halland och de halländska kommunerna ska tillsammans samordna kulturskolans utvecklingsverksamhet i länet. Det kan handla om omvärldsbevakning och analys, samordning av utvecklingsfrågor, öppen verksamhet och gemensam fortbildning. Utvecklingsinsatserna ska innefatta både bredd- och spetsverksamhet.

Nästa generation yrkesverksamma kulturskapare

De ungdomar som vill fördjupa sig inom konst och kultur ska få goda förutsättningar att göra detta. Region Halland ska införa ett regionalt ungdomsstipendium och verka för fler kulturella sommarjobb. Återväxten inom kulturområdena ska också stödjas genom förstärkningar i utbildningskedjor samt stöd till ungas konstnärliga utveckling. Folkhögskolorna spelar en viktig roll i arbetet med unga vuxnas konstnärliga utveckling.

Prioritering:

Breddat och inkluderande deltagande

Kultur ska finnas i vardagen där människor lever. Det behöver finnas större variation på kulturupplevelser som speglar fler målgruppers erfarenheter och bakgrund. Region Halland ska bidra till att det skapas och erbjuds ett varierat kulturutbud med både bredd och spets, som engagerar, berör och inspirerar både invånare och besökare. Det ska vara enkelt för alla att delta i kulturlivet. Samverkan är avgörande för att kunna erbjuda tillgång till ett engagerande kulturutbud i hela Halland.

Det civila samhället har en fundamental roll i människors engagemang, i bevarandet och utvecklingen av demokratin samt i invånares inkludering i samhället. Fler behöver engagera sig i kulturlivet i Halland. Det civila samhället ska stödjas i sitt arbete med att fånga upp och tillvarata människors idéer och engagemang.

Utveckla samarbetet mellan Region Halland, kulturinstitutioner och det civila samhället

Region Halland ska utveckla en närmare dialog och samverkan med det civila samhällets aktörer för att uppmuntra och tillvarata invånarnas delaktighet och engagemang. Dialog och samråd med civilsamhällets kulturorganisationer ska utvecklas. Region Halland ska även genomföra en översyn av regelverket för stöd till distriktsorganisationer.

För att kultur ska nå människor krävs kulturarrangörer. Närmare samverkan ska utvecklas mellan regionala kulturinstitutioner och arrangörer. För att bättre nå invånare och besökare ska även publikarbetet stärkas. Strukturen och uppdragen inom teaterområdet ska utredas.

Öka invånarnas delaktighet

Invånarna ska ha större möjlighet att påverka den kultur de erbjuds. Region Halland och verksamheter med stöd från regionen har ett uppdrag att vidga invånarens och besökarens kulturella horisonter. Verksamhet som riktar sig till särskilda målgrupper ska säkerställa deras delaktighet. Ett exempel är att äldre bör kunna påverka vilken kultur de erbjuds vid äldreboenden. Ett annat exempel är att verka för de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och sitt språk. Sveriges nationella minoriteter är judar, romer, sverigefinnar, tornedalingar och urfolket samerna. De nationella minoritetsspråken är jiddisch, romani chib, finska, meänkieli och samiska samt varieteter på dessa. Region Halland ska arbeta fram mål och riktlinjer för nationella minoriteter utifrån rättighetsperspektiv och implementera dem.

Synliggöra kulturlivet i Halland

Det är utmanande för kulturverksamheter att nå ut med information om det utbud som finns. För att säkerställa att relevant information når invånare och besökare ska ett övergripande arbete med kommunikation och marknadsföring utvecklas. Insatser kan med fördel paketeras för att få större genomslagskraft, ett exempel på detta är arbetet Art Halland som samlar konstaktörer.

Främja kulturella mötesplatser och uppsökande verksamhet

Folkhögskolorna ska utvecklas som kulturella mötesplatser för att få en starkare koppling mellan deltagare, yrkesverksamma kulturskapare och hallänningar. Biblioteken är också viktiga kulturella mötesplatser. Region Halland och länets kommuner ska tillsammans göra en satsning för att locka kompetent bibliotekspersonal för att öka tillgången till läsfrämjande och kunskap.

För att möta invånarna nära sin vardag ska Region Halland och verksamheter med stöd från regionen utveckla fler former av uppsökande verksamhet.

Kultur som samhällskraft

Mål: Halland – en plats där kultur präglar samhället

Halland ska vara en attraktiv och innovativ plats där konst och kultur formar och berikar samhället. Dynamiska regioner präglas av mod att pröva nya idéer och samarbeten mellan kultur, teknik, forskning och näringsliv. Kulturens betydelse för folkhälsa och hållbara livsmiljöer ska tillvaratas mer. Historien är viktig för att förstå de sammanhang och människor som skapat dagens Halland.

Prioritering: Kulturdriven samhällsutveckling

Kulturområdet behöver fördjupa samverkan med andra politikområden för att förverkliga visionen Halland – Bästa livsplatsen.

Arkitektur, form, design, konst och kulturarv, som ryms inom begreppet gestaltad livsmiljö, har en avgörande betydelse i samhällsbygget. Region Halland arbetar sedan 2023 med regional fysisk planering.¹⁷ Kulturområdet ska bidra till samhällsbyggnadspolitikens mål att skapa hållbara och inkluderande platser som erbjuder alla en attraktiv livsmiljö.

Kultur är centralt för livskvalitet och folkhälsa och kan bidra till välmående och välbefinnande samt motverka problem med psykisk ohälsa. Kulturområdets potential inom hälsa och folkhälsa ska tillvaratas i högre utsträckning genom utvecklat samarbete mellan kultur och hälso- och sjukvård.

Utveckling av de kulturella och kreativa branscherna kräver tvärsektoriell samverkan mellan kulturpolitiska och näringspolitiska uppdrag och målsättningar. Genom att underlätta och möjliggöra företagens potential som drivkraft för hållbar utveckling skapas konstnärlig förnyelse, ekonomisk tillväxt, sysselsättning och stärkt konkurrenskraft.

Ökad samverkan kring platsutveckling och samhällsbyggnad

Människan och människans behov ska vara utgångspunkten i utformning och planering av livsmiljön. Politikområdet gestaltad livsmiljö rör ny och befintlig bebyggelse – både hus och ytorna mellan husen – i såväl stadsmiljö som glesbygd. Det sektorsövergripande arbetet med gestaltad livsmiljö ska utvecklas. Processerna leds av samhällsbyggnadsområdet medan

¹⁷ Regional fysisk planering ska skapa goda förutsättningar för att hantera regiongemensamma utvecklingsfrågor. Genom regional fysisk planering tas ett samlat grepp kring frågor och utmaningar på en regional nivå som ska bidra till att fortsätta utveckla Hallands attraktivitet, hållbara utveckling och generera samhällsnytta.

kulturområdet bidrar med sin kunskap. Det är viktigt att det konstnärliga arbetet och kulturmiljöperspektiven involveras tidigt i arbetet.

Utvecklat arbete med kultur och hälsa

Kultur och hälsa är ett tvärvetenskapligt område som visar på kulturens betydelse för människors hälsa. Forskning visar att kultur kan förebygga ohälsa, vara hälsofrämjande och till och med behandlande. Kultur kan förkorta vårdtider och vara en resurs i rehabiliteringsarbete.¹⁸ Regionala och kommunala kulturverksamheter gör redan idag hälsofrämjande insatser. Kultur är dock fortfarande en underutnyttjad resurs för att bidra till människors hälsa i Halland. Region Halland ska därför utveckla det interna samarbetet med hälso- och sjukvården för att skapa samsyn och långsiktigt systematiskt arbete.

Prioritering:

Hallands händelserika historia

Hallands historia spänner från istid till samtid och vad som betraktas som kulturarv förändras över tid. Historien är viktig för att förstå de sammanhang och människor som skapat dagens Halland. Kunskaper om historien – en historiemedvetenhet – behövs för att kunna navigera i samtiden och forma beslut inför framtiden.

Kunskapen och insatserna kring historia inklusive konst- och kulturhistoria behöver utvecklas. I arbetet med att synliggöra Hallands händelserika historia spelar besöksnäringen en viktig roll. Forskningen om länets kulturarv behöver öka och tillgängliggöras för invånare och besökare. Samarbete med yrkesverksamma kulturskapare kan bidra till att historiska platser och företeelser betraktas och undersöks från nya perspektiv. Det kan medverka till att levandegöra historien.

Tillgängliggöra forskning om Hallands historia

Många invånare och besökare vill lära sig mer om historien. Hallands historia analyseras och dokumenteras genom forskning på universitet och högskolor, via arkeologiska utgrävningar och bebyggelseantikvariska undersökningar. Det sker även på museer, i föreningar och via medborgarforskning. Region Halland ska tillsammans med de regionala kulturarvsaktörerna¹⁹ stärka, samla och tillgängliggöra forskningen för invånare och besökare.

Ökad samverkan mellan kulturarv och besöksnäring

När människor reser till nya platser vill de gärna uppleva dess kultur och kulturarv.²⁰ Genom utvecklat samarbete med besöksnäringen kan kulturarvet utveckla sin attraktivitet, synliggöras mer och locka både invånare och besökare.

¹⁸ World Health Organization (WHO), *What is the evidence on the role of the arts in improving health and wellbeing?*, 2019, <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553>

¹⁹ Högskolan i Halmstad, Stiftelsen Hallands Läns museer, Länsstyrelsen Halland och hembygdsrörelsen.

²⁰ Riksantikvarieämbetet, *Räkna med kulturarvet*, 2023, <https://www.raa.se/2023/03/sa-kan-kulturarvets-varde-raknas/>

Kulturområden

Läshänvisning

I detta kapitel beskrivs Hallands kulturliv 2024 utifrån olika kulturområden. Samverkan är helt avgörande för att nå målen i kulturplanen. Därför ska alla kulturområden gemensamt bidra till kulturplanens strategiska utvecklingsområden, prioriteringar och insatser. De beskrivs i det föregående avsnittet *Strategiska utvecklingsområden*.

Scenkonst

Scenkonstområdet innefattar dans, musik, cirkus, teater och blandformer och konst- och kulturformer som gatuteater, musikdramatik och revy. De konstnärliga uttrycken är ofta gränsöverskridande och utmanar publiken i nya spännande möten.

Scenkonsten är beroende av såväl lokaler som arrangörer. Dans och cirkus kräver lokaler som är anpassade så att kulturskaparna kan utöva sin konstform utan att skada sig medan musik och talteater är mer beroende av lokalens storlek och ljudmiljö. Det finns behov av att utveckla samarbetet med länets arrangörer och främja nya arrangörer för att säkerställa att scenkonst kan nå hallänningarna. Utöver detta finns det en kompetensbrist gällande scentekniker.

Teater och cirkus

Teater- och cirkusområdet i Halland består av länets regionteater Teater Halland, professionella teatergrupper, revyer, en traditionell cirkus, arrangörer och amatörteaterföreningar. Hallands bildningsförbund erbjuder ett stöd till amatörteaterföreningar. Dessutom erbjuder kulturskolor och kommunala ungdomsverksamheter möjligheter för barn och unga att fördjupa sig i teater. Studieförbunden erbjuder liknande insatser för vuxna. Flera gymnasieskolor i Halland har teaterinriktningar inom sina estetiska program. Sturegymnasiet i Halmstad erbjuder spetsutbildning i teater, och Katrinebergs folkhögskola har en skådespelarlinje som är den enda eftergymnasiala teaterutbildningen i Halland.

Genom produktioner som speglar angelägna frågor i människors liv kan teatern öppna upp för nya erfarenheter, reflektioner och gemensamma upplevelser. Halland är känt för sin starka revytradition som lever och frodas. Region Halland arbetar för att ett brett spektrum av teaterupplevelser och eget skapande ska erbjudas länets invånare, oavsett var i regionen de bor eller hur gamla de är.

Inom scenkonstområdet erbjuder Riksteatern ett subventionerat kulturutbud för de arrangörsföreningar som vill presentera professionell scenkonst.

Grunduppdrag

Teater Halland

- producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå,

- med sin verksamhet utgöra grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland,
- bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in grupper med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade samt
- samverka nationellt och fortsätta söka nya internationella samarbetspartners.

Riksteatern Halland

- Främja arrangörsutveckling med fokus på professionell scenkonst samt
- stödja, stärka och utveckla arrangörsföreningars arbete genom kompetenshöjande, stödjande och samordnande insatser.

Utvecklare

Region Halland har utvecklare för teater- och cirkusområdet med ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla teater- och cirkusområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Dans

Rum för Dans är Hallands dansinstitution som drivs gemensamt av Falkenbergs kommun, Kungsbacka kommun och Region Halland. I länet finns även koreografer, professionella dansare och konstnärsdrivna organisationer. De koreografer och dansare som bor och verkar i Halland skapar föreställningar och utvecklar lokala mötesplatser och initiativ som stärker dansområdet och bjuder in till ett varierat utbud av dansupplevelser.

Det finns möjligheter för barn och unga att dansa på sin fritid genom studieförbund, kulturskolor och kommunala ungdomsverksamheter. Vissa studieförbund erbjuder även dans för vuxna. Estetiska program med dansinriktning finns i två kommuner varav Sturegymnasiet i Halmstad erbjuder spetsutbildning inom dans. Många människor dansar på sin fritid även utanför dessa organisationer, i folkdanslag, privata dansskolor eller inom egna initiativ. Löftadalens folkhögskola erbjuder sommarkurser med inriktning på dans.

Infrastrukturen för dans har utvecklats positivt under de senaste åren men förbättringar behövs fortfarande, både för de som utövar dans och för publiken. Arbetet inom Regionsamverkan Sydsverige är av hög vikt för den nationella och internationella infrastrukturen för dans.

Grunduppdrag

Rum för Dans

- Skapa ett dansutbud med bredd och spets genom gästspel, residensverksamhet och samproduktion samt
- skapa förutsättningar för delaktighet och kunskapsutveckling kring dansområdet.

Rum för Dans har även ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla dansområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar dansområdet för att stärka infrastrukturen och öka tillgängligheten till dans samt vara en stark röst nationellt och internationellt.

Musik

Musikområdet är starkt i Halland och musiken är en viktig del i många hallänningars liv. Här finns musikarrangörer som föreningar, företag och kommunalt drivna scener. Spelplatser är avgörande för att musik ska möta invånarna. Dessa arrangörer spelar en central roll i att utveckla musiklivet i regionen. Musik Hallandia är Hallands regionala musikinstitution. Studieförbund, kulturskolor, trossamfund och kommunerna i Halland samt föreningslivet har en viktig roll för att musiken och musicerandet ska blomstra och utvecklas i regionen.

Musiken har många utövare i olika åldrar och genrer, från amatörer till professionella musiker och musikgrupper, vilket bidrar till det rika musiklivet. På Sturegymnasiet i Halmstad finns ett musikprogram med riksintag, och Löftadalens folkhögskola erbjuder musikundervisning inom artist- och produktionslinjen, musikallinjen, musikproducentlinjen och singer-songwriterlinjen. Katrinebergs folkhögskola har en utbildning för scentekniker. Dessa är, tillsammans med Teknikhögskolans YH-utbildning ljud- och musikproducent i Varberg, länets fem eftergymnasiala utbildningar inom musikområdet. Många människor deltar i musikaktiviteter på sin fritid, i privata musikskolor eller i egna initiativ.

Region Halland arbetar för att erbjuda en mångfald av musikupplevelser till Hallands invånare och besökare. Det finns behov av att bredda och komplettera konsertutbudet i Halland och arbeta med publikutveckling för att tillgängliggöra musik i hela regionen. Nya spelplatser, miljöer, arrangörer och musikaliska uttryck behövs samtidigt som de befintliga behöver stöttas. Barns möte med musik och metoder för barns egen musikskapande behöver främjas. Den unga musikscenen behöver stärkas genom att möjliggöra möten, speltillfällen, kunskapsutbyte och samarbete mellan unga musikaktörer på lokal, regional och nationell nivå.

Grunduppdrag

Musik Hallandia

- Verka för musikscenens utveckling och dess tillgänglighet i Halland. I samarbete och samråd med musiklivets olika aktörer – såväl regionalt som nationellt och internationellt – ska de producera, främja och stödja musiklivet i Halland.

Musik Hallandia har även ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla musikområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar musikområdet kring barn och unga, stärkt infrastruktur för musiklivet med fokus på arrangörskap samt den regionala musikinstitutionens roll för musiklivet i Sydsverige.

Kulturarv och kulturmiljö

Kulturarv är spår och uttryck från det förflutna som tillskrivs värde och används i samtiden. Exempel på detta är föremål, byggnader, berättelser och traditioner som människor i det förflutna efterlämnat sig. Kulturmiljön är en del av kulturarvet och består av miljöer som människor har påverkat och format.

Vad som betraktas som kulturarv förändras över tid. Arbete med kulturarvet innebär att välja, värdera och aktivera det. För att kulturarvsprocessen ska anses vara legitim, måste de val som görs baseras på vetenskaplig grund. Förståelse för historien och kunskap om kulturarvet är en viktig beståndsdel i ett levande demokratiskt samhälle. Kulturarvet kan bidra till möten, lärande och en fördjupad förståelse för människors levnadsöden genom tid och rum.

Det finns många aktörer som arbetar inom kulturarvsområdet i Halland. Stiftelsen Hallands läns museer bedriver genom Hallands Konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum regional museiverksamhet och regionalt kulturmiljöarbete. Stiftelsen förvaltar kulturhistoriska samlingar och konstsamlingar från hela regionen och tillgängliggör dessa genom utställningar, visningar, program och digital förmedling. Avdelningen Kulturmiljö Halland ansvarar för arkeologiska och byggnadsantikvariska frågor, och genomför bland annat utredningar, utgrävningar, bistår med rådgivning och bedriver forskning.

Länsstyrelsen arbetar inom kulturarvsområdet bland annat med tillsyns- och tillståndsärenden enligt kulturmiljölagen och med att kulturmiljöer tas till vara i samhällsutvecklingen. Kommunerna stödjer också kulturarvsarbete genom sitt stöd till civilsamhället och många kommuner bedriver på eget initiativ arbete inom området. Högskolan i Halmstad bedriver viss utbildning och forskning inom kulturarvsområdet och är en viktig samarbetspartner.

Den halländska hembygdsrörelsen är en av de största ideella rörelserna i länet med strax under 20 000 medlemmar. Hembygdsrörelsen beskriver, tillgängliggör och dokumenterar lokal historia, samt vårdar och förvaltar ett stort antal äldre byggnader. Radiostationen i Grimeton är ett världsarv. Den är en unik, fortfarande fungerande radiostation från 1920-talet som vittnar om starten på det trådlösa samhället. I Halland finns även många mindre kommunala, ideella eller privata museer. Studieförbunden, friluftslivet och besöksnäringen utgör också viktiga aktörer på kulturarvsområdet.

Halland har många kulturhistoriskt intressanta platser, bland annat fornlämningar, byggnadsminnen, kulturreservat och kyrkor som skyddas av kulturmiljölagen. Några intressanta platser i regionen är Lugnarohögen, Tjolöholms slott och Äskhults by.

Barn och unga har rätt att ta del av kulturarvet. Kunskap om historiska sammanhang är ett viktigt verktyg för att kunna göra egna kopplingar mellan dåtid och nutid. Kulturarvsområdet behöver arbeta med att levandegöra kulturarvet, göra forskningsresultat tillgängliga för allmänheten och bli bättre på att förstå och svara mot nutidens behov och förväntningar.

Stiftelsen Hallands läsmuseer

- Producera utställningar och programverksamhet med hög kvalitet och med ett mångsidigt sammansatt utbud,
- sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, med särskilt fokus på barn och unga,
- förvalta, utveckla och tillgängliggöra samlingarna för hela regionen,
- bedriva kulturmiljöverksamhet och värna kulturhistoriska värden i samhällsutvecklingen samt
- Hallands resurscentrum för kulturarv.

Utvecklare

Region Halland har utvecklare för kulturarvsområdet med ett kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla kulturarvsområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar kulturarvsområdet för att öka tillgängligheten till kulturarvet, öka kunskapen inom sektorn och vara en stark röst nationellt.

Arkiv

Arkiven är en viktig del av det gemensamma kulturarvet. Arkiven innehåller information som gör samtiden begriplig ur ett historiskt perspektiv. Kommuner, regioner och myndigheter ansvarar för sina egna arkiv. De enskilda arkiven består av arkivhandlingar som uppstått ur olika organisationer som föreningar, företag, stiftelser eller liknande. De enskilda arkiven synliggör den roll invånarnas engagemang spelar i samhällsutvecklingen. Hur människor har organiserat sig för att erövra, försvara och utveckla demokratin. För att få en bra återspeglning av samhället krävs dock att få in en större mångfald av arkiv.

Arkiven innehåller bland annat textdokument, fotografier, filmer, ljudinspelningar och föremål. De används av invånare, elever, forskare och yrkesverksamma kulturskapare för att utforska den gemensamma historien och skapa nya sammanhang. Arkivpedagogiken behöver utvecklas ytterligare.

Den regionala enskilda arkivverksamheten leds av Arkiv Halland. Arkiven innehåller handlingar från olika typer av föreningar, som idrottsföreningar, politiska föreningar, sociala föreningar och hjälporganisationer, tillsammans med företagshandlingar och personarkiv. De flesta av arkiven kommer från organisationer som inte längre är aktiva, vilka kallas ägarlösa arkiv.

Förvaltningen och utvecklingen av de regionala enskilda arkiven är ett gemensamt ansvar för Region Halland, kommunerna, företag och det civila samhället.

Grunduppdrag

Arkiv Halland

- Ta emot, dokumentera, vårda, bevara och tillgängliggöra enskilda arkiv,
- vägleda andra enskilda arkiv i länet, som hembygdsföreningar, samt
- samverka med övrig arkiv- och samlingsverksamhet på Stiftelsen Hallands läns museer.

Bibliotek och språkutveckling

Biblioteken ska ge Hallands invånare tillgång till fri och pålitlig information. De förmedlar kunskap och bidrar till fri åsiktsbildning. Biblioteken ska vara tillgängliga för alla och fungera som attraktiva mötesplatser. Biblioteken ska främja litteraturens ställning och intresset för bildning, upplysning, utbildning och forskning samt för kulturell verksamhet. Biblioteken har en viktig roll kring läslust och demokrati. Personer med funktionsnedsättning, de nationella minoriteterna och personer som har annat modersmål än svenska är prioriterade grupper.

Det halländska bibliotekslandskapet utgörs av folkbibliotek, skolbibliotek, högskolebibliotek, sjukhusbibliotek och av regional biblioteksutveckling. Region Halland och länets kommuner har biblioteksplaner i enlighet med bibliotekslagen. Alla har rätt till språk. Oavsett om det gäller att utveckla och tillägna sig svenska språket, det egna modersmålet eller nationella minoritetsspråk.²¹ Region Halland samarbetar med kommunerna och andra för att främja små barns språkutveckling.

Biblioteken är en viktig del av demokratin och försvaret för grundläggande värden och rättigheter. Biblioteken är en demokratisk arena där människor med olika bakgrund och förutsättningar kan mötas och ta del av kunskap, litteratur och kultur samt stimulera fri åsiktsbildning. Biblioteken kan även öka biblioteksverksamhetens digitala kompetens, allmänhetens digitala delaktighet samt verka för en hållbar medie- och informationskunnighet (MIK).²²

Det behövs insatser som leder till ökad likvärdighet och tillgänglighet i folkbibliotekens utbud och tjänster. Biblioteken består inte bara av biblioteksrummet utan biblioteket kan verka uppsökande på platser där invånare är. Det uppsökande arbetet behöver utvecklas.

Grunduppdrag

Utvecklare

Region Halland har utvecklare inom biblioteksområdet med uppdrag att stärka folkbibliotekens och skolbibliotekens utveckling i alla kommuner i Halland genom att främja samverkan, erbjuda fortbildningar, stödja projekt, driva metodutveckling samt genom omvärldsbevakning.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar biblioteksområdet för att utforska bibliotekens demokratiska uppdrag.

²¹ Finska, jiddisch, meänkieli, romani chib och samiska samt varieteter av dessa språk

²² Medie- och informationskunnighet (MIK) omfattar kunskaper som är nödvändiga för att kunna ta till sig tillförlitlig information, bilda åsikter och göra sin röst hörd.

Litteratur

Litteratur inkluderar olika skrivna former, som prosa, poesi, essäer, facklitteratur, dramatik, serier, grafiska romaner och till och med spel. Texterna kan vara i olika format, från tryckta böcker till digitala medier, framträdanden och taktila element som punktskrift. Litteraturen är viktig både som konstform och som bärare av språk och kultur.

Litteraturen ger människor möjlighet att utforska sin egen historia och förstå andra perspektiv. Kvalitetslitteratur fördjupar och utmanar läsarens tankar och erbjuder konstnärliga upplevelser. Det finns ett nationellt mål att alla i Sverige ska ha tillgång till litteratur av hög kvalitet.

I det litterära landskapet i Halland finns litteraturskapare som författare, manusförfattare, dramatiker, poeter, översättare och kritiker. Här finns bokförlag, bokhandlare, antikvariat och litterära sällskap. Biblioteken och studieförbunden utgör en viktig infrastruktur för att få litteraturen att nå hallänningen. Även andra konstformer skapar verk utifrån en litterär grund.

Litteratur- och läsfrämjande stärker varandra. Kunniga läsare inspirerar författare i deras arbete och bra litteratur utvecklar läsarna. Samtal om litteratur och möten mellan författare, läsare, kritiker och bibliotekarier ska främjas för att uppmuntra läsning och litteraturutveckling.

Grunduppdrag

Utvecklare

Region Halland har utvecklare för litteraturområdet med ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla litteraturområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar litteraturområdet för att stärka den konstnärliga utvecklingen.

Film

Film är en bred kulturform som inkluderar rörlig bild, audiovisuella uttryck och digitala berättelser. Film är en konstform, en bransch och ett betydande massmedium som når människor över hela världen. I Halland består filmområdet av filmskapare, filmklubbar, biografer, privata filmaktörer, föreningar och kommunal skolbio. Filmområdet sysselsätter allt från manusförfattare till scenografer, musiker och skådespelare.

Film är ett kraftfullt verktyg för kommunikation och reflektion. Filmkunnighet, att kunna tolka, analysera och skapa film, är värdefullt i dagens samhälle. Region Halland och länets kommuner behöver höja filmkunnigheten genom filmpedagogiska program, filmfestivaler och andra aktiviteter som främjar förståelse och engagemang för filmkonsten. Arbetet med skolbio behöver utvecklas i samverkan med länets kommuner.

Film finns på flera kommunala kulturskolor i Halland. På Katrinebergs folkhögskola finns en filmlinje. Gymnasial filmutbildning finns på Sturegymnasiet i Halmstad. Dessa utbildningar ger möjligheter till unga talanger att utveckla sina färdigheter och skapa egna filmer. Det är viktigt att stödja denna utveckling och överbrygga klyftan mellan utbildning och professionellt arbete inom filmbranschen. HighFives XR Lab utgör Hallands innovationsarena för teknologier som virtual reality, augmented reality och mixed reality.

För att stödja filmens utveckling krävs öppenhet för nya tekniker och stöd till filmskapare i form av finansiering, nätverk, fortbildning och teknik. För att möjliggöra visning av film krävs teknikutveckling såväl som pedagogiska insatser. Doc Lounge Varberg erbjuder en mötesplats med dokumentärfilmen i centrum.

Inom Regionsamverkan Sydsverige finns en gemensam strategi för audiovisuell produktion. Arbetet sker tvärsektorielt mellan kultur och näringsliv och Region Halland har ambitioner att förbättra förutsättningarna för filmproduktion i länet.

Grunduppdrag

Hallands filmresurscentrum, inom Katrinebergs folkhögskola:

- Låna ut teknik,
- erbjuda utbildning och nätverksträffar samt
- erbjuda filmresidens.

Utvecklare

Region Halland har utvecklare för filmområdet med ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla filmområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar filmområdet kring visning, filmpedagogik och talangutveckling samt genom en audiovisuell strategi som rör både kultur- och näringspolitiken. Där prioriteras att marknadsföra Sydsverige, underlätta för produktioner, utbildning och kompetensförsörjning, konstnärlig utveckling och starka strukturer för talanger samt stöd till affärsutveckling och finansiering av produktion.

Bild och form

Bild- och formområdet omfattar bildkonst, arkitektur, fotografi, illustration, skulptur, form och design samt gränsöverskridande konstformer som rymms inom samtidskonsten.

Estetiska och konstnärliga värden påverkar människor dagligen. De har stor betydelse för det offentliga rummet, där invånare, oavsett bakgrund, kan möta konst i vardagen. Halland strävar efter att stärka sin position som en attraktiv konstregion genom handlingsplanen *Attraktiv konstregion – för konsten, konstnärerna och invånarna och besökarna*.

I Halland finns Hallands Konstmuseum som är en del av Stiftelsen Hallands läns museer, och som förvaltar en stor konstsamling, producerar utställningar och är en nod för bild- och formområdet. Därtill finns bild- och formaktörer som Rian designmuseum, bildkonstnärer, fotografer, formgivare, skulptörer, konstmuseer, konsthallar, gallerier, kollektivverkstäder, ateljéer, konstnärsföreningar, konstföreningar och ett regionalt resurscentrum för konst, Konst i Halland. På utbildningsområdet finns en grundläggande bild- och konstlinje på Löftadalens folkhögskola samt Hallands konstskola i Halmstad som är knuten till Katrinebergs folkhögskola. Studieförbunden har en omfattande cirkelverksamhet inom bild- och formområdet.

För att stärka konstnärernas möjlighet att bo och verka i Halland behöver det finnas en infrastruktur med produktionsplattformar, kollektivverkstäder, ateljéer, visningsplatser och jurybedömda salonger. Villkoren för konstarrangörer och visningsplattformar behöver förbättras likväl som villkoren för de yrkesverksamma kulturskaparna. Medverkans- och utställningsersättningsavtalet är en viktig insats på bild- och formområdet för att garantera ersättning till utställande konstnärer.

Region Halland har en viktig roll vad gäller offentlig konst, både som inköpare av konst och som förmedlare av konst till invånarna. Region Hallands konstsamling ger invånarna en variation av uttryck, bidrar till bättre vårdmiljöer och andra regionala miljöer att vistas i och kan vara en del av den vårdande processen. Konstsamlingen utökas kontinuerligt med nyinköp. Det finns behov av att vidareutveckla nya sätt att visa regionens konstsamling för allmänheten.

Region Halland tillämpar enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer. Det innebär att minst en procent av budgeten vid ny-, om- och tillbyggnation ska användas för konstnärlig gestaltning.

Grunduppdrag

Hallands Konstmuseum, inom Stiftelsen Hallands Läns museer

- samla, visa och vårda konst,
- fungera som nav och drivkraft för att stärka och utveckla konstlivet i Halland samt
- vara en mötesplats där upplevelser varvas med samtal om angelägna frågor i samtiden och ge möjlighet till fördjupad kunskap.

Konst i Halland, inom Stiftelsen Hallands läns museer

- samordna och driva nätverk inom bild- och formområdet; kring utställningsplatser, offentlig konst och konstpedagogik,

- arrangera residensverksamhet och utbytesprogram med nationella och internationella utblickar,
- fortbildning för bild- och formkonstnärer samt
- bedriva konstpedagogiskt utvecklingsarbete.

Rian designmuseum

- Innovativ arena för design med regional, nationell och internationell synlighet,
- centrum för kunskap och bildning om design samt
- huvudman för SPOK Halland - en digital plattform för hållbar produktion och konsumtion.

Utvecklare – bild och form

Region Halland har utvecklare för bild- och formområdet med ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla bild- och formområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Utvecklare – offentlig konst

Region Halland har utvecklare för offentlig konst vars uppdrag är inköp och placering av konst i regionens miljöer, exempelvis sjukhus, vårdcentraler och tandvårdcentraler samt tillgängliggöra den för allmänheten. Även arbetet med enprocentregeln ingår i uppdraget.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar bild- och formområdet kring växelverkan mellan stad och landsbygd, metodutveckling och kunskapsstärkande insatser samt internationalisering. Bland annat sker utvecklingsarbete kring konstkritik.

Slöjd och konsthantverk

Slöjd och konsthantverk omfattar olika former av konstnärligt skapande. Från traditionella hantverksyrken och byggnadshantverk till småskalig industri, design, samtida yttringar samt slöjd och konsthantverk med rötter i andra länder och inom de nationella minoriteterna. Området förenar traditioner, generationer, kulturarv och historia med samtid, nyskapande och framtid. Slöjd och konsthantverk verkar inom både kultur- och näringspolitiken.

Slöjd- och konsthantverksområdet i Halland utgörs av såväl organiserad slöjd i föreningar, vävstugor, slöjdkaféer och studieförbund som enskilda slöjdare och konsthantverkare. Slöjd och konsthantverk har en stark närvaro på digitala plattformar och lockar en mångfald av invånare i olika åldrar och med olika bakgrund. Halland har slöjdföretag och slöjdarrangörer som museer, bibliotek och hembygdsgårdar. Löftadalens folkhögskola har en keramiklinje och en utbildning kring textila återbruk.

Slöjd och konsthantverk är ett självklart inslag i ett hållbart samhälle. Detta har bidragit till ett ökat intresse för att skapa och uppleva slöjd. För att nyttja potentialen till fullo krävs ökad samverkan med andra politikområden.

Det finns mycket tyst kunskap inom slöjdområdet och det är viktigt att bibehålla en hög kunskapsnivå samtidigt som nya former av slöjd och konsthantverk främjas. Halland har flera unika hantverkstraditioner.²³ Genom att uppmärksamma dessa traditioner kan de göras tillgängliga för en bredare publik och bevaras för framtida generationer.

Det är viktigt att nå fler utanför den organiserade slöjdrörelsen, och främja samtal om såväl moderna som historiska material och tekniker. Dessutom behövs fler möjligheter att visa upp slöjdverk, och förbättra barns och ungas möjlighet att praktisera slöjd. MU-avtalet behöver brukas i högre utsträckning inom slöjd och konsthantverk.

Grunduppdrag

Utvecklare

Region Halland har utvecklare för slöjdområdet med ett konst- och kulturfrämjande uppdrag. Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla slöjdområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige samverkar slöjdområdet kring slöjd och hälsa.

²³ Sticktraditionen bingeväv, broderitekniken hallandssöm, vävtekniken opphämta och det sydsvenska bonadsmåleriet.

Spelkultur

Spelkultur är en konstform, en folkrörelse och en bransch. Allt fler människor ägnar sig åt spelkultur i olika former, från brädspel och digitala spel till rollspel och lajv. Vad som kännetecknar spelkulturen är att den alltid omfattar interaktiva inslag.

Spelkulturen engagerar enskilda individer, grupper, föreningsliv och näringsliv, och det finns utövare i olika åldrar, från fritid till profession. Spelbranschen har snabbt vuxit till en världsomspännande industri med kulturell och ekonomisk betydelse. Spelformer som huvudsakligen innehåller spel om pengar (gambling) omfattas inte av Hallands kulturplan.

I Halland anordnas genom studieförbund, föreningar och bibliotek allt från studiecirklar, kurser, evenemang och festivaler till konvent. Området samlar även konstnärer med inriktning på konst som tar utgångspunkt i spelkulturens olika aspekter samt ett antal professionella spelutvecklare som driver spelstudior i bolagsform.

Utbildning i spelgrafik, spelutveckling och E-sport finns i Halland på gymnasial nivå. På Högskolan i Halmstad finns E-sportlabbet, som är en spelmiljö och en arena för forskning och för att integrera e-sporten i olika utbildningar. Digitalt laborativt centrum (DLC) erbjuder utrustning och digitala verktyg för att utforska spel, miljöer och berättelser.

Att skapa spel är ett kreativt hantverk som innefattar flera andra konst- och kulturformer. Den inkluderar och påverkar andra kulturella uttryck som scenkonst, bild och form, film, litteratur, slöjd, hantverk, kulturarv, lek och idrott. Samtidigt använder traditionella kulturyttringar alltmer element från spelkulturen, vilket skapar konstnärlig förnyelse. Spelkulturen ger många möjligheter för kreativitet och samarbete.

Grunduppdrag

I nuläget saknas grunduppdrag på spelområdet.

Art Inside Out

Art Inside Out är en kulturinstitution som genererar nya upplevelser, möten och samtal. Verksamheten bjuder in konstnärer från olika konstområden eller konstfält att genom residens verka på olika platser i Halland. Art Inside Out drivs av Region Halland tillsammans med de halländska kommunerna.

Ett residens innebär att kulturskapare får möjlighet att bo och arbeta i Halland under en viss tid. Här kan de utforska och skapa utifrån ett tema som är kopplat till platsen. För att få lokal förankring samarbetar Art Inside Out och dess residenskonstnärer med invånare, institutioner, det civila samhället och lokala yrkesverksamma kulturskapare. Detta för att främja konstnärlig utveckling i Halland och ge invånare och besökare tillgång till nya konstupplevelser.

Tema och plats för residensen bestäms i samråd med värdkommunen. Verksamheten fördelas jämnt mellan kommunerna utifrån deras förutsättningar.

Grunduppdrag

Art Inside Out

- Främja och stödja konstnärlig och kulturell utveckling genom att bjuda in nationella och internationella konstnärer inom olika konstformer med särskilt fokus på samtida uttryck,
- stärka förståelsen för konstens och kulturens roll i samhället,
- öka tillgängligheten till konst och kultur för invånarna i Halland samt
- främja samarbete och dialog mellan konstnärer, kulturskapare, lokalsamhället och andra kulturinstitutioner och aktörer, både nationellt och internationellt.

Bilaga 1: Ordlista

Audiovisuell – som rör både ljud och bild, vanligtvis relaterat till film och tv.

Breddat deltagande – att göra kulturella aktiviteter och uttryck tillgängliga för en bredare publik, inklusive människor från olika bakgrunder och samhällsskikt.

Centrumbildning – en förening eller stiftelse som samlar yrkesverksamma kulturskapare för att verka för deras intressen och förmedla uppdrag.

Civila sambället – en arena, skild från staten, marknaden och det enskilda hushållet, där människor organiserar sig och agerar tillsammans i gemensamma intressen.

Curator – en person som är ansvarig för att organisera och planera konstutställningar.

Demokratiska arenor – mötesplatser, institutioner eller diskussionsforum där demokratiska principer och värden främjas och utövas.

Det kulturella ekosystemet – det system av institutioner, organisationer och personer som stödjer och påverkar konstnärligt skapande.

Det subventionerade kulturutbudet – Region Halland subventionerar ett kulturutbud riktat till barn och unga samt äldre.

Digitalt utanförskap – brist på tillgång till och förmåga att använda digitala verktyg och resurser.

Enprocentsregeln – en policy där en procent av budgeten för ny-, om- och tillbyggnation ska användas för att integrera konstnärlig gestaltning i offentliga miljöer.

Gestaltad livsmiljö – ett politikområde kring utformningen och utseendet på den byggda miljön där människor lever och verkar.

Hållbar tillväxt – en utveckling som uppfyller dagens behov utan att äventyra kommande generationers möjligheter att tillgodose sina behov.

Idéburen organisation – en juridisk person som uteslutande har ett allmännyttigt syfte. Organisationen ska bedriva en offentligt finansierad välfärdsverksamhet, eller ha för avsikt att bedriva en offentligt finansierad välfärdsverksamhet. Kammarkollegiet tillhandahåller en definition av begreppet och vad som krävs för att registreras i det nationella registret över idéburna organisationer.

Kollektivverkstäder – platser där konstnärer och hantverkare kan dela utrustning, utrymme och resurser för att arbeta tillsammans och eller skapa konst.

Konst- och kulturkritik – granskning och bedömning av konstnärliga och kulturella uttryck.

Konstnärlig frihet – en grundlagsskyddad rättighet som innebär att konstnärer har rätt att uttrycka sig fritt utan rädsla för censur eller ingripande från myndigheter.

Konstnärligt skapande – processen att skapa konstverk eller kulturella uttryck genom kreativitet och tekniska färdigheter.

Kulturinstitution – verksamheter som utgör en stabil bas för såväl kontinuitet som konstnärlig förnyelse inom kulturlivet.

Kultursamverkansmodellen – ett system där staten överlåter ansvar att fördela vissa statsbidrag till regionala kulturverksamheter till regionerna.

Lektörer – personer som granskar och ger feedback på litterära verk.

Medie- och informationskunnighet (MIK) – ett samlingsnamn för kunskaper som är nödvändiga för att kunna ta till sig tillförlitlig information, bilda åsikter och göra sin röst hörd.

Medverkans- och utställningsavtalet (MU-avtalet) – ett avtal för alla slags utställningsarrangörer. Avtalet bestämmer ekonomisk ersättning till upphovspersoner som ställer ut eller medverkar i en utställning med verk som de själva äger.

Nationella minoriteter – Sveriges nationella minoriteter är judar, romer, sverigefinnar, tornedalingar och urfolket samerna. De nationella minoritetsspråken är jiddisch, romani chib, finska, meänkieli och samiska samt varieteter på dessa.

Publikarbete – insatser för att locka och engagera publik för kulturella evenemang och aktiviteter.

Regionsamverkan Sydsverige – ett samarbete mellan Sveriges sex sydligaste regioner; Region Blekinge, Region Halland, Region Jönköpings län, Region Kalmar län, Region Kronoberg och Region Skåne

Residens – ett program eller arrangemang där konstnärer erbjuds tid, utrymme och ersättning att arbeta och skapa konst.

Resurscentrum – en plats eller institution som tillhandahåller resurser och stöd inom ett visst område.

Scen tekniker – personer som ansvarar för tekniska aspekter av en scenkonstföreställning, såsom ljus, ljud och scenografi.

Uppsökande verksamhet – att kulturverksamheter tar sig till invånarna i stället för att invånarna ska ta sig till dem.

Visningsplatser – platser där konstverk eller kulturella uttryck visas för allmänheten.

Yrkesverksam kulturskapare – person som försörjer sig på sin konst eller strävar mot att göra det, i kombination med hög yrkeskunskap.

Bilaga 2: Lagstiftning och nationella kulturpolitiska mål

Att fritt kunna delta i kulturlivet och uttrycka sig genom konst är en mänsklig rättighet enligt FN:s *internationella konvention om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter*. *Grundlagen* slår fast att den enskildas personliga, ekonomiska och kulturella välfärd ska vara grundläggande mål för den offentliga verksamheten (RF 1 kap. 2 §). Inom kulturområdet är bibliotek, museer och kulturmiljö reglerade i lagstiftningen.

Bibliotekslagen (2013:801). Region Halland har det lagstadgade uppdraget att bedriva regional biblioteksverksamhet i Halland. Biblioteken i det allmänna biblioteksväsendet ska verka för det demokratiska samhällets utveckling genom att bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning. Biblioteken i det allmänna biblioteksväsendet ska främja litteraturens ställning och intresset för bildning, upplysning, utbildning och forskning samt kulturell verksamhet i övrigt. Biblioteksverksamhet ska finnas tillgänglig för alla (2 §).

Museilagen (2017:563). Museilagen infördes 2017 och utgör den första samlade lagen för museiområdet i Sverige. Lagen förenar museernas kärnverksamheter, samlingsverksamhet, kunskapsuppbyggnad och publikt arbete, och sätter dem i samband med museernas roller i samhället. Museilagen betonar kulturarvsaktörernas oberoende och lyfter tydligt fram museernas betydelse för bildning, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning samt museernas ansvar för kunskap, allsidighet, öppenhet och för att aktivt förvalta sina samlingar.

Kulturmiljölagen (1988:950). Det är en nationell angelägenhet att skydda och vårda kulturmiljön. Ansvaret för kulturmiljön delas av alla. Såväl enskilda som myndigheter ska visa hänsyn och aktsamhet mot kulturmiljön. Genom kulturmiljölagen anger samhället grundläggande bestämmelser till skydd för det gemensamma kulturarvet. Lagen innehåller bland annat bestämmelser för skydd av värdefulla byggnader liksom fornlämningar, fornfynd, kyrkliga kulturminnen och vissa kulturföremål.

Kultursamverkansmodellen regleras av förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Till grund för förordningen ligger lagen (2010:1919) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet som slår fast att en region får fördela vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet om en regional kulturplan har upprättats av regionen, och kulturplanen överensstämmer med de föreskrifter som regeringen meddelar.

Utöver detta finns det ett flertal andra lagar som har bäring på kulturområdet och ska beaktas i det regionala kulturuppdraget, bland annat följande:

Lagen om nationella minoriteter och minoritetsspråk (2009:724) är en rättighetslag och handlar om att skydda och främja de nationella minoriteternas språk och kultur samt ge minoriteterna inflytande och delaktighet som en del av de mänskliga rättigheterna.

Lag (2018:1197) om Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter. Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder och rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreations- och fritidsverksamhet.

Europeiska landskapskonventionen understryker att landskapet är en gemensam tillgång och ett gemensamt ansvar. I landskapet möts många olika värden och tillgångar – kulturella, ekologiska, estetiska, sociala och ekonomiska. Den europeiska landskapskonventionens mål är en rikare livsmiljö där alla kan delta i utformningen.

Förordning (2017:583) om regionalt tillväxtarbete slår fast att regionala kulturplaner ska beaktas i framtagande av den regionala utvecklingsstrategin (11 §).

Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk.

Lag (2016:1145) om offentlig upphandling (LOU). LOU gäller för upphandling som genomförs av en upphandlande myndighet genom offentlig upphandling. Med upphandling avses de åtgärder som vidtas i syfte att anskaffa varor, tjänster eller byggtreprenader genom tilldelning av kontrakt. Lagen gäller även när en upphandlande myndighet anordnar en projekttävling.

Övriga nationella kulturpolitiska mål

De statliga insatserna till stöd för den kommunala kulturskolan – främja kulturskolans möjligheter att erbjuda barn och unga undervisning av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttrycksätt, liksom möjligheterna till såväl fördjupning som bredd i undervisningen med utgångspunkt i vars och ens särskilda förutsättningar.

Litteratur och läsfrämjande – Alla i Sverige ska, oavsett bakgrund och med utgångspunkt i vars och ens särskilda förutsättningar, ges möjlighet att utveckla en god läsförmåga och ha tillgång till litteratur av hög kvalitet.

Nationell språkpolitik – Svenska språket ska vara huvudspråk i Sverige. Svenskan ska vara ett komplett och samhällsbärande språk. Den offentliga svenskan ska vara vårdad, enkel och begriplig. Alla ska ha rätt till språk: att utveckla och tillägna sig svenska språket, att utveckla och bruka det egna modersmålet och nationella minoritetsspråket och att få möjlighet att lära sig främmande språk.

Arkitektur, form och design – Arkitektur, form och design ska bidra till ett hållbart, jämlikt och mindre segregerat samhälle med omsorgsfullt gestaltade livsmiljöer, där alla ges goda förutsättningar att påverka utvecklingen av den gemensamma miljön.

Målet ska uppnås genom att hållbarhet och kvalitet inte underställs kortsiktiga ekonomiska överväganden, kunskap om arkitektur, form och design utvecklas och sprids, det offentliga agerar förebildligt, estetiska, konstnärliga och kulturhistoriska värden tas till vara och utvecklas, miljöer gestaltas för att vara tillgängliga för alla, och samarbete och samverkan utvecklas, inom landet och internationellt.

Arkiv – myndigheternas arkiv ska bevaras, hållas ordnade och vårdas så att de tillgodoser: rätten att ta del av allmänna handlingar, behovet av information för rättskipningen och förvaltningen, och forskningens behov.

Kulturmiljö – ett hållbart samhälle med en mångfald av kulturmiljöer som bevaras, används och utvecklas, människors delaktighet i kulturmiljöarbetet och möjlighet att förstå och ta ansvar för kulturmiljön, ett inkluderande samhälle med kulturmiljön som gemensam källa till kunskap, bildning och upplevelser, och en helhetssyn på förvaltningen av landskapet som innebär att kulturmiljön tas till vara i samhällsutvecklingen.

Film – Utveckling och produktion av värdefull svensk film sker kontinuerligt och i olika delar av landet. Allt fler ser värdefull film som sprids och visas i olika visningsformer i hela landet. Filmavret bevaras, används och utvecklas. Svensk film sprids alltmer utomlands och kvalificerat internationellt utbyte och samverkan sker på filmområdet. Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande. Jämställdhet och mångfald präglar filmområdet. Filmen bidrar till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet.

Bilaga 3: Verksamheter med överenskommelser 2025

Nedan anges vilka överenskommelser som träffades utifrån föregående kulturplan och som kvarstår till och med 2025. Nya överenskommelser ska träffas utifrån Hallands kulturstrategi 2025–2032 och kulturplan 2025–2028.

Scenkonst

Teater och cirkus

- Teater Halland*
- Riksteatern Halland*
- Hallands Bildningsförbund – stöd till amatörteaterföreningar
- Teater Albatross – produktioner
- Teater Dictat – teaterproduktioner, workshoppar och samtal.
- Västsvenska turnerande sommarteatern – gatuteater samt kunskapsplattformen *Public* kring konst och kultur i det offentliga rummet

Musik

- Hallands spelmansförbund – folkmusikarrangemang, dokumentation av låtar från Halland samt utbildning och konserter med ungdomsensemblen *Hallandsfolk*
- Kulturverket – konserter, workshops och mötesplatser för musikintresserade
- Solsidans Kulturförening – kulturevenemang inom olika konstformer och genrer

Kulturarv

- Stiftelsen Hallands läns museer med Hallands kulturhistoriska museum*
- Stiftelsen Hallands läns museer – resurscentrum för kulturarv
- Hallands Bildningsförbund – hembygdskonsulent
- Hallands Militärhistoriska Museum – museiverksamhet inklusive publika arrangemang på museet och på krigshistoriskt intressanta platser i länet
- Tjolöholms slott – centrum för kunskap med inriktning Arts and Craft.
- Varbergs Fästning – kulturmiljö
- Världsarvet Grimeton Radiostation – kulturmiljö

Arkiv

- Arkiv Halland*

Bild och form

- Stiftelsen Hallands Läns museer med Hallands Konstmuseum*
- Konst i Halland vid Stiftelsen Hallands läns museer - resurscentrum
- Rian designmuseum*
- Konsthallen Hishult – visning av nordisk samtidskonst samt möten mellan konstnärer, konstare och publik.
- Konstliv Halland – arrangera Konstrundan i Halland
- Konstnärernas Kollektivverkstad Varberg – erbjuda verkstad och kursverksamhet
- Mjellby konstmuseum – arena för surrealistisk konst.

- Teckningsmuseet i Laholm – arena för teckningskonst.

Film

- Katrinebergs folkhögskola – resurscentrum för film
- Southern Sweden Film Commission – filmkommissionsverksamhet

Slöjd

- Unnaryds Bonadsmuseum – arena för kunskap om bonadsmåleriet.

Distriktsorganisationer

- Barn- och ungdomsorganisationer,
- funktionshinderorganisationer,
- idrottsorganisationer,
- nykterhetsorganisationer,
- pensionärsorganisationer och
- studieförbund.
 - o Arbetarnas Bildningsförbund (ABF),
 - o Studieförbundet Bilda,
 - o Folkuniversitetet,
 - o Medborgarskolan,
 - o Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV),
 - o Sensus studieförbund,
 - o Studieförbundet Vuxenskolan och
 - o RF-SISU Halland.
- Samt Hallands Bildningsförbund.

* innebär att verksamheten även får statsbidrag inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Diarienummer DNKS230076

Region Halland
Box 517, 301 80 Halmstad
regionen@regionhalland.se
regionhalland.se

Remissutgåva

Hallands kulturstrategi 2025–2032

Innehållsförteckning

Förord	1
Strategi för ett dynamiskt och tillgänglig kulturliv	2
På väg mot visionen Halland – Bästa livsplatsen	2
Kulturstrategin styr och vägleder	2
Tre grundläggande principer för kulturpolitiken	2
Kulturpolitiska mål visar vägen	3
Kultursamverkansmodellen	5
Så här arbetar Region Halland med kultur	5
Strategiska utvecklingsområden	6
Ett fritt konst- och kulturliv	7
Mål: Halland – en dynamisk och modig plats för kultur	7
Prioritering: Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund	8
Prioritering: Halland i världen och världen i Halland	9
Engagerande kulturliv för alla	10
Mål: Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet	10
Prioritering: Kultur av, med och för barn och unga	11
Prioritering: Breddat och inkluderande deltagande	12
Kultur som samhällskraft	13
Mål: Halland – en plats där kultur präglar samhället	13
Prioritering: Kulturdriven samhällsutveckling	14
Prioritering: Hallands händelserika historia	15
Hur kulturstrategin tagits fram och hur den följs upp	16
Hur Hallands kulturstrategi tagits fram	17
Uppföljning	17

Förord

Tillkommer inför slutgiltig version.

Strategi för ett dynamiskt och tillgängligt kulturliv

Kulturen skapar samhället vi lever i. Att få ta del av kulturella upplevelser och själv få skapa och fritt kunna uttrycka sig, är djupt mänskliga behov. Konst och kultur är avgörande för ett öppet, nytänkande och demokratiskt samhälle. Därför finns denna kulturstrategi. Den pekar ut tre övergripande mål med tillhörande strategiska utvecklingsområden som tillsammans gör Halland till en dynamisk, modig och levande plats att bo och verka i. I detta inledande kapitel beskrivs varför kulturstrategin tagits fram och hur den förverkligas genom att många aktörer arbetar tillsammans mot samma mål.

På väg mot visionen Halland – Bästa livsplatsen

Halland är en bra livsplats. Här finns det möjligheter för människor att skapa sina liv och för kulturlivet att utvecklas. Att många väljer att besöka Halland, flytta hit eller stanna kvar och leva sina liv här är tydliga tecken på att Halland är uppskattat som en attraktiv livsplats. Men Halland har enligt den regionala utvecklingsstrategin siktat inställt på Halland - Bästa livsplatsen! För att nå dit har tre centrala strategier tagits fram; Hallands strategi för hållbar tillväxt, Hallands hälso- och sjukvårdsstrategi samt Hallands kulturstrategi. Tillsammans ska strategierna vägleda för att möta samhällsutmaningarna, värna demokratin och utveckla samhället.

Kulturstrategin styr och vägleder

Hallands kulturstrategi beskriver hur Halland ska utveckla möjligheterna för invånare och besökare att uppleva och själva skapa kultur. Strategin gäller till och med 2032 och ska stödja, fördjupa och komplettera den regionala utvecklingsstrategin. Vad som ska göras beskrivs i fyraåriga kulturplaner och biblioteksplaner.

Kulturstrategin har många olika målgrupper. Den är styrande för verksamheter med regional finansiering och ligger till grund för regionala politiska beslut. Kulturstrategin är stödjande och inspirerande för kommunerna i länet, det civila samhället och yrkesverksamma kulturskapare.

Tre grundläggande principer för kulturpolitiken

Konstnärlig frihet – en grundbult för arbetet

En av kulturpolitikens allra viktigaste uppgifter är att värna den konstnärliga friheten och kulturens egenvärde. Den har sin grund i yttrandefriheten som är grundlagsskyddad i Sverige. Yttrandefriheten medför en långtgående rätt för varje människa att uttrycka tankar och idéer. Kulturskaparens konstnärliga frihet ska skyddas även när det utmanar och provocerar. Konstens frihet upprätthålls genom principen om *armlängds avstånd*. Det innebär att förtroendevalda utifrån sitt demokratiska uppdrag beslutar om offentliga resurser till kultur, men avhåller sig från styrning som påverkar, eller riskerar att påverka kulturskapares yttrandefrihet.

Hållbar kulturutveckling – Agenda 2030

Region Hallands uppdrag är att främja en hållbar utveckling i länet. Allt regionalt utvecklingsarbete ska förhålla sig till de globala målen i Agenda 2030.¹ Konst och kultur bidrar till inkludering, social tillit och sammanhållning, och till att överbrygga sociala och kulturella skillnader i samhället. Kultur bidrar även till ekonomisk hållbarhet genom kulturella och kreativa branscher och besöksnäring. Kulturstrategin ska främja social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet.

Region Halland har en handlingsplan och organisation för det interna klimat- och miljöarbetet. Handlingsplanen ger förutsättningar för ett gemensamt utvecklingsarbete inom klimat- och miljöområdet. Verksamheter som finansieras av Region Halland ska vid planering och genomförande av sin verksamhet ta ansvar för klimat- och miljöfrågor.

Samverkan – tillsammans skapar vi kultur

Hallands kulturstrategi ska vara en möjliggörare för hela Halland och förverkligas genom engagemang från många. Det är genom att samla olika aktörers idéer, initiativ och verksamheter mot gemensamt mål som Halland kan bli en starkare kulturregion. I samtal och samarbete med varandra kan nya idéer blomstra.

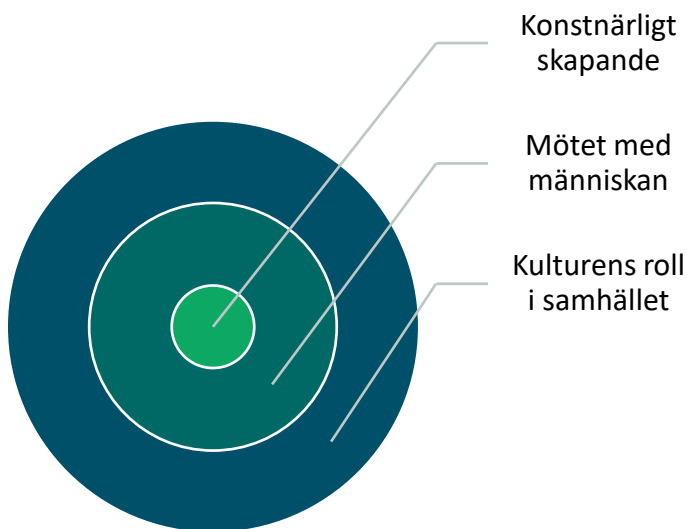
Gemensamma mål uppnås genom samverkan mellan kommuner, region, civilsamhälle, akademi, länsstyrelse och kulturlivet. Tillsammans är ledordet i arbetet med kultur i Halland!

Kulturpolitiska mål visar vägen

Kulturpolitiska mål finns på flera nivåer. De regionala kulturpolitiska målen bidrar till de nationella målen. Kulturpolitiken är komplex och spänner över olika områden och perspektiv:

- **Konsten** – genom att möjliggöra konstnärligt skapande – att en yrkesverksam kulturskapare har förutsättningar att skapa ett verk.
- **Människan** – genom varje enskild individs rätt att möta kultur genom att själv ta del av och utöva kultur.
- **Samhället** – där kulturpolitiken samverkar med andra politikområden för att skapa ett gott samhälle.

¹¹ Den 25 september 2015 antog FN:s medlemsländer Agenda 2030, en universell agenda för hållbar utveckling som innehåller sjutton globala mål som ska uppnås till år 2030. Läs mer på www.globalamalen.se/



Konsten, människan och samhället är beroende av varandra och påverkar varandra i olika utsträckning.

Regionala kulturpolitiska mål

Hallands regionala mål handlar om konsten, människan och samhället:

- Halland – en dynamisk och modig plats för kultur
- Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet
- Halland – en plats där kultur präglar samhället

De kulturpolitiska målen är kopplade till varsitt strategiskt utvecklingsområde:

- Ett fritt konst- och kulturliv
- Engagerande kulturliv för alla
- Kultur som samhällskraft

Nationella kulturpolitiska mål

På nationell nivå har riksdagen enats om att

- *Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.*
- *Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet.*
- *Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.*

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- *främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,*
- *främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,*
- *främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,*

- *främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,*
- *särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.*

Hallands regionala kulturpolitiska mål bidrar till samtliga nationella kulturpolitiska mål. Det finns även kulturområdesspecifika målsättningar och lagstiftning på nationell nivå.

Kultursamverkansmodellen

Region Halland ingår sedan 2011 i kultursamverkansmodellen. Det innebär att staten lämnar över ansvaret för att fördela vissa statsbidrag till regionala kulturverksamheter till regionen. En förutsättning för arbetet är att en regional kulturplan tas fram som visar hur Region Halland bidrar till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Kulturplanen utgår från denna kulturstrategi.

Så här arbetar Region Halland med kultur

Alla invånare och besökare ska kunna uppleva kultur och skapa själv, oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. Region Halland bedriver verksamhet för att på olika sätt nå de regionala kulturpolitiska målen.

Uppleva kultur

Region Halland ger stöd till professionella produktioner av konst- och kulturupplevelser genom kulturinstitutioner samt fristående kulturorganisationer. För att nå de som själva har svårare att ta sig till kultur erbjuder Region Halland ett subventionerat kulturutbud riktat till barn och unga samt till äldre.

Skapa själv

Region Halland ger stöd till distriktsorganisationer för studieförbund, barn- och ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer, funktionshinderorganisationer med flera samt till pedagogisk verksamhet kopplad till skolan och fritiden. En stor del av det regionalt subventionerade utbudet för barn och unga innehåller möjlighet till delaktighet och eget skapande.

Fördjupning och talangutveckling

Region Halland ger stöd till olika former av fördjupande insatser eller talangprogram. På Region Hallands folkhögskolor erbjuds ett brett utbud av kulturella och konstnärliga utbildningar och kurser. Arbetet främjar återväxten av framtidens yrkesverksamma kulturskapare.

Yrkesverksamma kulturskapare

Region Halland erbjuder yrkesverksamma kulturskapare möjligheten att söka stöd för professionella produktioner och utvecklingsprojekt. Därutöver erbjuds olika former av residensverksamhet för konstnärligt arbete, sökbara arbetsstipendium, rådgivning och utbyten samt nätverk för yrkesverksamma. Region Halland ger därutöver stöd till de kulturella och kreativa branscherna och erbjuder kompetensutveckling.

Strategiska utvecklingsområden

I detta kapitel beskrivs övergripande strategiska utvecklingsområden och hur de kopplar till regionala och nationella målsättningar. Här beskrivs också prioriteringar för att nå målen samt nuläge och utmaningar.

Ett fritt konst- och kulturliv

Mål: Halland – en dynamisk och modig plats för kultur

Halland ska vara en dynamisk och utmanande plats där kulturen blomstrar. Ett fritt konst- och kulturliv är otänkbart utan de människor som skapar kultur i alla dess former. Kultur öppnar för mänskliga möten och vågar utmana rådande normer och samhällsvärderingar. Kultur är inte bara en reflektion av samhället utan en aktiv, innovativ aktör i dess utveckling.

Prioriteringar inom området:

- Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund
 - Halland i världen och världen i Halland
-

Därför är området strategiskt viktigt

Ett fritt obundet kulturliv är en nödvändig beståndsdel i ett demokratiskt samhälle. Det ska finnas skäliga villkor för konstnärligt arbete. Kultur kan bära samhällskritik, provocera och utmana. Den kan belysa aktuella frågor och visa alternativ till nuläget. Det öppna, kritiska och offentliga samtalet om kultur är fundamentalt. Hallands kulturliv ska präglas av modet att våga det oprövade och av viljan att låta idéer och åsikter brytas mot varandra. Det skapar ett levande kulturliv.

Det här strategiska utvecklingsområdet bidrar till genomförande av det nationella målet ”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund”, ”främja kvalitet och konstnärlig förnyelse” samt ”främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan.”

Prioritering: Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Nuläge och utmaningar för prioriteringen:

- Yrkesverksamma kulturskapare har påtagligt lägre inkomster än andra med motsvarande utbildningsnivå,
- yrkesverksamma kulturskapare, men även andra i kultursektorn som exempelvis bibliotekarie, utsätts för hat, hot och trakasserier,
- utvecklingen av artificiell intelligens utmanar yrkesverksamma kulturskapares upphovsrätt,
- demokratin är på tillbakagång globalt och yttrandefriheten är under debatt.²

Det offentliga samtalet har en viktig funktion i demokratin. Att värdera, tolka och diskutera konst i offentligheten innebär att konsten blir föremål för samhällelig diskussion, reflektion och idéutveckling. Kulturinstitutionerna är viktiga demokratiska arenor. Det behövs dock fler former för kritiska och öppna samtal, där exempelvis utställningar och scenkonstarrangemang får fördjupad uppmärksamhet genom analys och dialog.

Halland ska verka för goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare. Kulturpolitiken ska verka mot alla former av hot och trakasserier mot kulturskapare och arbeta för ett öppet demokratiskt samhälle där yttrandefriheten värnas.

Digitaliseringen förändrar samhället kontinuerligt. För kultursektorn ger detta nya möjligheter till konstnärlig förnyelse, effektivisering och bättre tillgänglighet för invånare och besökare. Medie- och informationskunnighet (MIK) är nödvändigt för att kunna värdera och ta till sig information, bilda åsikter och göra sin röst hörd. Digitaliseringen ska nyttjas mer för att främja tillgänglighet, inkludering och kreativitet.

² Göteborgs universitet *Defiance in the Face of Autocratization*, 2023, https://www.v-dem.net/documents/29/V-dem_democracyreport2023_lowres.pdf

Prioritering: Halland i världen och världen i Halland

Nuläge och utmaningar för prioriteringen:

- Internationellt samarbete och utbyte stärker den konstnärliga utvecklingen och skapar mångfald och kvalitet i kulturutbudet,
- Halland behöver ta större plats på den internationella kulturarenan,
- en mångfald bland kulturskaparna innebär att fler röster får höras i det offentliga samtalet vilket är positivt för såväl kulturen som demokratin.

Halland har länge varit en öppen region med många internationella kontakter. Internationellt samarbete är ett medel för att stärka den konstnärliga kvaliteten i regionen. Det handlar också om att synliggöra och bredda mångfalden i det halländska kulturlivet, att skapa samarbeten, värdefulla relationer och utbyten mellan Halland och världen och göra Halland till en aktiv deltagare i det globala kulturella samtalet.

Det dynamiska in- och utflödet av kreativitet skapar attraktionskraft och bidrar till att etablera Region Halland som en viktig aktör för kulturskapare både nationellt och internationellt. På samma gång stimuleras halländska produktionsmiljöer, institutioner och det lokala kulturlivet. Halland arbetar aktivt med residensverksamhet som möjliggör nationell och internationell samverkan och stärkt kulturell produktion i länet. Det internationella arbetet ska stärkas. Genom fokus på samarbete inom kortare geografiska avstånd kan ett hållbart internationellt arbete utvecklas.

Engagerande kulturliv för alla

Mål: Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet

Halland ska vara en plats där kultur är tillgänglig för alla. Varje människa ska, oavsett sina förutsättningar, ha möjligheten att ta del av, skapa och påverka kulturlivet. Kultur ska finnas nära invånarna. Ett aktivt föreningsliv fångar upp engagemang, skapar sammanhållning och tillit.

Prioriteringar inom området

- Kultur av, med och för barn och unga
 - Breddat och inkluderande deltagande
-

Därför är området strategiskt viktigt

Kultur svarar mot grundläggande behov hos människor att förstå sig själva, varandra, samhället och världen. Kultur ger en viktig dimension för människors möjligheter till utveckling, meningsfullhet, inflytande, samhörighet och delaktighet. Att delta i kulturlivet innebär att både kunna ta del av och utöva kultur. Tillgänglighet till kultur och ett mångfaldigt, brett och varierat utbud är grundläggande för att alla ska kunna delta i kulturlivet. I Sverige är alla människors rätt till kultur grundlagsskyddad. Barns rätt att få ta del av ett kulturellt utbud utformat speciellt för barn och att själva skapa kultur är lagstadgat i barnkonventionen.

Det här strategiska utvecklingsområdet bidrar till genomförande av det nationella målet ”Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet”, ”främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor” samt ”särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.”

Prioritering: Kultur av, med och för barn och unga

Nuläge och utmaningar för prioriteringen

- Barn och unga tar inte del av och utövar kultur på ett likvärdigt sätt i Halland,
- barn och unga har olika intressen och livsvillkor beroende på exempelvis socioekonomiska faktorer och geografisk hemvist,
- den psykiska ohälsan ökar bland unga.³

Alla barn och unga i Halland har rätt till ett rikt kulturliv med möjlighet till upplevelser och eget skapande. Kultur ska vara en självklar del av barns och ungas vardag, såväl i skolan som på fritiden, oavsett var de bor eller vilka de är. För att säkerställa detta behöver kulturpolitiken ansvara för att tillhandahålla ett väl utvecklat utbud för kultur i skolan. Utbildningspolitiken, å sin sida, behöver ta ansvar för att kultur ska nå barnen i skolan. Tillsammans behöver de två politikområdena kultur och utbildning utveckla strukturer som säkerställer att alla barn får ta del av kultur och får förutsättningar att skapa själva.

Kultur ska finnas där barn och unga lever och rör sig. De ska få möta verk av yrkesverksamma kulturskapare och kunna utöva kultur utan krav på prestation. Arbetet ska möta de utmaningar som barn och unga står inför, som socioekonomiska skillnader och psykisk ohälsa. Förutsättningarna för unga som vill fördjupa sig inom kulturområdet ska också förbättras.

³ Region Halland *Så mår vi i Halland, 2023* <https://www.regionhalland.se/utveckling-och-tillvaxt/halsa-for-alla/nationella-folkhalsoenkaten-2022-halsa-pa-lika-villkor/>

Prioritering: Breddat och inkluderande deltagande

Nuläge och utmaningar för prioriteringen:

- Människor tar del av och utövar kultur i olika utsträckning beroende på olika faktorer och förutsättningar,⁴
- det finns en ökad ojämlikhet i samhället och skillnader i tillit,
- demografiska förändringar i samhället gör att Halland får allt fler äldre invånare.

Kultur ska finnas i vardagen där människor lever. Det behöver finnas större variation på kulturerfvelser som speglar fler målgruppers erfarenheter och bakgrund. Region Halland ska bidra till att det skapas och erbjuds ett varierat kulturutbud med både bredd och spets, som engagerar, berör och inspirerar både invånare och besökare. Det ska vara enkelt för alla att delta i kulturlivet. Samverkan är avgörande för att kunna erbjuda tillgång till ett engagerande kulturutbud i hela Halland.

Det civila samhället har en fundamental roll i människors engagemang, i bevarandet och utvecklingen av demokratin samt i invånares inkludering i samhället. Fler behöver engagera sig i kulturlivet i Halland. Det civila samhället ska stödjas i sitt arbete med att fånga upp och tillvarata människors idéer och engagemang.

⁴ Göteborgs universitets SOM-undersökning, *Kulturvanor i Sverige 1987–2020*, 2021, https://www.gu.se/sites/default/files/2022-01/20.%20Kulturvanor%20i%20Sverige%201987-2020_v2.pdf

Strategiskt utvecklingsområde:

Kultur som samhällskraft

Mål: Halland – en plats där kultur präglar samhället

Halland ska vara en attraktiv och innovativ plats där konst och kultur formar och berikar samhället. Dynamiska regioner präglas av mod att pröva nya idéer och samarbeten mellan kultur, teknik, forskning och näringsliv. Kulturens betydelse för folkhälsa och hållbara livsmiljöer ska tillvaratas mer. Historien är viktig för att förstå de sammanhang och människor som skapat dagens Halland.

Prioriteringar inom området

- Kulturdriven samhällsutveckling
 - Hallands händelserika historia
-

Därför är området strategiskt viktigt

Kultur behövs för att ge Halland förutsättningar att vara den bästa livsplatsen. Kulturens potential behöver tas tillvara inom alla samhällssektorer och ges en central position i livsmiljön. När kulturens kraft i Halland förstärks ökar också attraktionskraften för invånare och besökare. Människors kreativitet fungerar som drivkraft för nya idéer och handlingar. Ett rikt kulturliv stärker dessutom gemenskapen, vitaliserar demokratin, gynnar folkhälsan och medverkar till en god livsmiljö för invånarna oavsett var i Halland de bor eller vilka de är.

Det här strategiska utvecklingsområdet bidrar till genomförande av det nationella målet ”Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling” samt ”främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.”

Prioritering: Kulturdriven samhällsutveckling

Nuläge och utmaningar för prioriteringen:

- Halland växer och nya områden exploateras för bostads- och samhällsbyggnation,
- den psykiska ohälsan ökar,⁵
- personer med sämre hälsa tar del av och utövar konst och kultur i lägre utsträckning än personer med bättre hälsa,⁶
- näringslivets företagsfrämjande system är inte anpassade efter de kulturella och kreativa branschernas förutsättningar.⁷

Kulturområdet behöver fördjupa samverkan med andra politikområden för att förverkliga visionen Halland – Bästa livsplatsen.

Arkitektur, form, design, konst och kulturarv, som ryms inom begreppet gestaltad livsmiljö, har en avgörande betydelse i samhällsbygget. Region Halland arbetar sedan 2023 med regional fysisk planering.⁸ Kulturområdet ska bidra till samhällsbyggnadspolitikens mål att skapa hållbara och inkluderande platser som erbjuder alla en attraktiv livsmiljö.

Kultur är centralt för livskvalitet och folkhälsa och kan bidra till välmående och välbefinnande samt motverka problem med psykisk ohälsa.⁹ Kulturområdets potential inom hälsa och folkhälsa ska tillvaratas i högre utsträckning genom utvecklat samarbete mellan kultur och hälso- och sjukvård.

Utveckling av de kulturella och kreativa branscherna kräver tvärsektoriell samverkan mellan kulturpolitiska och näringspolitiska uppdrag och målsättningar. Genom att underlätta och möjliggöra företagens potential som drivkraft för hållbar utveckling skapas konstnärlig förnyelse, ekonomisk tillväxt, sysselsättning och stärkt konkurrenskraft.

⁵ Folkhälsomyndigheten, Nationella folkhälsoenkäten, *Hälsa på lika villkor*, 2023
<https://www.folkhalsomyndigheten.se/folkhalsorapportering-statistik/om-vara-datainsamlingar/nationella-folkhalsoenkaten/>

⁶ Göteborgs universitets SOM-undersökning, *Kulturvanor i Sverige 1987–2020*, 2021,
https://www.gu.se/sites/default/files/2022-01/20.%20Kulturvanor%20i%20Sverige%201987-2020_v2.pdf

⁷ SOU 2022:44, *Kreativa Sverige ! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher*, 2022, <https://www.regeringen.se/rattsliga-dokument/statens-offentliga-utredningar/2022/08/sou-2022-44/>

⁸ Regional fysisk planering ska skapa goda förutsättningar för att hantera regiongemensamma utvecklingsfrågor. Genom regional fysisk planering tas ett samlat grepp kring frågor och utmaningar på en regional nivå som ska bidra till att fortsätta utveckla Hallands attraktivitet, hållbara utveckling och generera samhällsnytta.

⁹ World Health Organization (WHO), *What is the evidence on the role of the arts in improving health and wellbeing?*, 2019, <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553>

Prioritering: Hallands händelserika historia

Nuläge och utmaningar för prioriteringen:

- Halland har en rik och komplex historia,
- det finns stort intresse och efterfrågan av mer kunskap kring historien och historiska platser,
- forskningen om Hallands historia behöver samordnas och bättre nå ut till invånarna.

Hallands historia spänner från istid till samtid och vad som betraktas som kulturarv förändras över tid. Historien är viktig för att förstå de sammanhang och människor som skapat dagens Halland. Kunskaper om historien – en historiemedvetenhet – behövs för att kunna navigera i samtiden och forma beslut inför framtiden.

Kunskapen och insatserna kring historia inklusive konst- och kulturhistoria behöver utvecklas. I arbetet med att synliggöra Hallands händelserika historia spelar besöksnäringen en viktig roll. Forskningen om länets kulturarv behöver öka och tillgängliggöras för invånare och besökare. Samarbete med yrkesverksamma kulturskapare kan bidra till att historiska platser och företeelser betraktas och undersöks från nya perspektiv. Det kan medverka till att levandegöra historien.



Hur kulturstrategien tagits fram och hur den följs upp

Hur Hallands kulturstrategi tagits fram

Hallands kulturstrategi 2025–2032 har tagits fram parallellt med Hallands kulturplan 2025–2028. Arbetet har varit en gemensam process där över 400 personer från kommuner, yrkesverksamma kulturskapare, det civila samhället och ungdomar bidragit med värdefulla insikter och åsikter. Tack till var och en för era bidrag till skapandet av denna strategi!

Uppföljning

Region Halland genomför en årlig uppföljning av kulturstrategin. Den syftar till att säkerställa att det ska gå att följa arbetet och utvecklingen löpande, systematiskt och långsiktigt. Målet med uppföljningen är att öka kunskaperna om länets utveckling och Region Hallands bidrag till utvecklingen, och därigenom skapa en grund för lärande och utveckling. Uppföljningen av kulturstrategin sker parallellt med uppföljningen av Hallands strategier för hållbar tillväxt och hälso- och sjukvård.

Utöver Region Hallands uppföljning genomför Kulturrådet årliga uppföljningar inom ramen för kultursamverkansmodellen. Andra aktörer som exempelvis Myndigheten för kulturanalys, Kungliga biblioteket och Folkbildningsrådet genomför andra relevanta analyser och uppföljningar. Därutöver bidrar universitet och högskolor med fördjupad kunskap inom relaterade forskningsområden.

Resultaten från uppföljningarna ger underlag för beslut om att anpassa och rikta insatser där de behövs mest och bidrar till att målen i kulturstrategin förverkligas.

Diarienummer DNKS230076

Region Halland
Box 517, 301 80 Halmstad
regionen@regionhalland.se
regionhalland.se

Hallands kulturstrategi och kulturplan på remiss

Den 21 mars beslutade Region Hallands Driftnämnd kultur och skola att skicka ut förslag till Hallands kulturstrategi 2025–2032 samt Hallands kulturplan 2025–2028 på remiss. De halländska kommunerna är formella remissinstanser men även andra intressenter uppmanas att lämna sina synpunkter på förslagen i form av ett remissyttrande.

Förslagen till kulturstrategi och kulturplan har tagits fram i samverkan med länets kommuner och efter samråd med yrkesverksamma kulturskapare, representanter från organisationer i det civila samhället, halländska ungdomar samt nationella myndigheter och organisationer. Över 400 personer har deltagit i processen.

Bakgrund

Hallands nuvarande kulturstrategi och kulturplan gäller till och med 2024. De nya styrdokumenterna ska börja gälla 2025 och vägleda utvecklingen inom kulturområdet kommande år. Kulturstrategin ska vara en genomförandestrategi till Halland - Bästa livsplatsen 2035 och kulturplanen en fyraårig plan i enlighet med den förordning som styr den nationella kultursamverkansmodellen.

Lämna remissyttrande senast den 30 juni 2024

Till och med den 30 juni 2024 kan alla som vill lämna remissyttrande. Yttrandet skickas via e-post till regionen@regionhalland.se i form av en tillgänglig PDF. I ämnesraden anges: "[Organisationens namn] remissyttrande på Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182". Det går även bra att lämna yttrandet via ett formulär på vår webbplats: https://a.entergate.se/region_halland/remisskulturstrategi

Tips när du skriver ditt yttrande

- **Börja gärna med en sammanfattning.** Där kan du kort betona dina viktigaste synpunkter.
- **Var tydlig med dina åsikter.** Om du är tveksam så skriv det. Undvik att återge dokumentets text i onödan. Det kan göra det svårare att urskilja dina synpunkter från förslagen i dokumentet.
- **Följ gärna förslagets disposition.** Om du utgår från rubriken i förslagen i ditt yttrande är det lättare att förstå vad du tycker och föreslår.
- **Skriv kort och enkelt.** Det är enklare att förstå ditt budskap om du skriver kort och enkelt. Försök att undvika vaga eller abstrakta uttryck.

Källa: Regeringskansliet, [*Svara på remiss – hur och varför. Om remisser av betänkanden och andra förslag från Regeringskansliet*](#) (PM 2021:1)

Hur behandlas synpunkterna?

Region Halland diarieför samtliga inkomna remissvar. Efter remissperioden sammanställer och behandlar Region Halland de inkomna synpunkterna. Förslaget till kulturstrategi och kulturplan bearbetas därefter för att sedan beslutas i Driftnämnd kultur och skola och regionfullmäktige under hösten 2024.

Frågor

Frågor om remissen besvaras av [REDACTED],

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Ärende KN-2024/00001

Beslutsinstans: Kulturnämnden (Ex. nämnd/styrelse)
Ärendets ursprung: Kulturförvaltningen (Ex. nämnd/styrelse)

Anmälningssärenden

Kulturförvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden har tagit emot anmälningssärendena.

Sammanfattning av ärendet

Information, beslut och meddelanden som kommer till kulturförvaltningen och som bedöms vara av vikt att redovisa för nämnden, utgör anmälningssärenden.

Följande anmäls till kulturnämnden:

1. Beslut i kommunfullmäktige 2024-05-23 KF § 45, *motion om att utreda ett stadsmuseum i Halmstads kommun*, KN-2024/00016.
2. Beslut i kommunfullmäktige 2024-05-23, KF § 40, *valärenden*, KN-2024/00074.
3. Beslut i kommunstyrelsen 2024-06-04, KS § 162, *Godkännande av lokaliseringsstudie Andersberg och planuppdrag för besöksanläggning idrott samt mötesplats för unga*. KN-2024/00127.
4. Beslut i kommunstyrelsen 2024-06-04, KS § 160, *Beslut om uppdrag att ta fram förslag på en inriktning för utveckling av Österskans 1 m.fl. fastigheter*, KN-2020/00114.
5. Beslut i kommunstyrelsen 2024-06-04 KS § 147, *beslut om hälsofrämjande medel i Halmstads kommun 2024*, KN-2024/00001.
6. Beslut i kommunfullmäktige, 2021-06-17/18, KF § 63, *valärende*, KN-2024/00074.
7. Beslut i kommunfullmäktige 2024-06-17/18, KF § 66, *revidering av reglemente och arbetsform för kulturnämnden*, KN-2023/00040.
8. Beslut i kommunfullmäktige, 2024-06-17/18, KF § 61, *Halmstads kommuns mål och budget 2025 - 2029*, KN-2024/00139.

Kulturförvaltningen

Sofia Lyberg

Nämndsekreterare

Ärende KN-2024/00003

Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ärendets ursprung: Kulturförvaltningen

Redovisning av delegationsbeslut

Kulturförvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden har tagit emot *redovisningen av delegationsbeslut*.

Sammanfattning av ärendet

Enligt kommunallagen ska nämnden besluta om vilka beslut som fattats med stöd av delegation som ska anmälas till nämnden. Kulturnämnden har antagit en delegationsordning och där anges vilka beslut som ska anmälas.

Följande anmäls till kulturnämnden:

1. Ekonomiska ärenden (E)
 - Internhyreskontrakt för förråd, Stationsgatan.
2. Övrigt verksamhetsanpassat (G)
 - Beslut om arrangemangs- och projektstöd
 - Tillfällig stängning av verksamhet

Kulturförvaltningen

Sofia Lyberg

Nämndsekreterare